

Újabb találkozásaink, 1976–2026, Hemző és a Hemző-díjasok

Az *Újabb találkozásaink, 1976–2026, Hemző és a Hemző-díjasok* kettős cím mögött a fotós alkotóévtizedei, és annak – tanári munka nélkül is – erős szakmai hatása egyszerre jelenik meg. Tárlatunk Hemző Károlynak 1976-ban, éppen 50 éve nyílt, *Találkozásaim* című műcsarnoki kiállítására reflektál. Hiszen a mostani kiállítás egyik terme felidézi a legendás kiállítást, ahol felragyogtak a sokféle kihívással szembesülő Hemző életművének mesterdarabjai. Láttuk mentén ma is felsejlik a riportkészítő Hemző kommunikációs tehetsége. Ez elvászthatatlan a mára elsüllyedő labormunkától, hiszen itt jórészt Hemző Károly saját kezűleg laborált vintage képeit látjuk. Sportfotókat, városi zsánereket, Magyarország 20. század végi hangulatait. Köztük a szerző számára kedves lovak – sokunknak ismeretlen – világát is. Megcsodálhatjuk a feleségével, Lajos Marival alkotott gasztronómiai csendéletek esztétikáját, ami sikerre vitte a nevükkel egybeforrott köteteket is. Hemző Károly más karakteres könyvborítóival is találkozhatunk.

Két másik teremben a Hemzőről elnevezett díj nyerteseinek és finalistáinak – a 21. század eleje fiatal alkotóinak fotói. Most jól egybevetethők a szomszédos termekben kiállított 3. Fotóművészeti Nemzeti Szalon képeivel, és Szarka Klára kurátor megfogalmaz egy konkrét társítást: egykori munkatárs-barátja, Bánkuti András és – a következő nemzedék képviselőjében – Bácsi Róbert László művei is összekötik a 70-es éveket a majdani új generációk Hemző-díjas világával. Képeik nekem hitelesítik a Hemző-díj kuratóriumi munkáját. A kuratórium a jelöltekből évente finalistákat választ, és közülük egy alkotónak ítéli oda a díjat.

A tér közepén installáció emeli ki a hommage-fotókat. A Hemző képei által inspirált fiatalabb mai nemzedékek 12 képviselője egyszerre mutatja meg a dokumentarista fotográfia folyamatosságát – és folyamatos megújulását. A záróteremben a mai magyar dokumentarizmus változatosságát prezentálják a 3 évtizede alapított Hemző Károly-díj nyertesei. Szarka Klárát idézem: „A hemzői igényességet és szakmai alázatot tovább örökítve, de a saját markáns vizuális nyelvükön szólalnak meg.” Illetve tisztelgésként installációs elem fogadja be két fiatalon elhunyt díjazott: Csudai Sándor és Móricz-Sabján Simon képeit is. Fontos, hogy Lajos Mari, Bánkuti András, Korniss Péter, Bácsi Róbert László videóinterjúi félévszázadon átívelő időhidat kínálnak Hemző munkássága felé.

Köszönet Szarka Klára kurátornak, Nagy Anna Blanka kurátorasszisztensnek, Vizvárdi András grafikusnak és a Műcsarnok munkatársainak.

Szegő György művészeti igazgató