

MŰCSARNOK Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
Budapest, XIV. ker. Dózsa György út 37.

A

**MŰCSARNOK KÖZHASZNÚ
NONPROFIT KFT.**

2023. évi

KÖZHASZNÚSÁGI MELLÉKLETE

Budapest, 2024. április 12.

Medgyes Piroska
gazdasági ügyvezető

Szegő György
művészeti ügyvezető

1. A közhasznú szervezet alapadatai

Cégnév:	Múcsarnok Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
Rövidített cégnév:	Múcsarnok Nonprofit Kft.
Székhely:	1146 Budapest, Dózsa György út 37.
Képviselő:	Medgyes Piroska és Szegő György ügyvezetők
Felügyelő Bizottság tagjai: (2018.12.31-én)	Dr. Sturcz János, elnök Elekes Botond Áron Szabó Erzsébet
Adószám:	20772776-2-42
Cégjegyzékszám:	Cg. 01-09-884462
Bejegyzés napja:	2007. július 11.

A MÚCSARNOK Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaság átalakulással jött létre, az Ernst Múzeum Közhasznú Társaság általános jogutódjaként, határozatlan időre. Az átalakulásról hozott döntés időpontja 2006. december 28. napja volt.

2014. június 6. napjától a Magyar Nemzeti Vagyongazdálkodó Zrt. és a Magyar Művészeti Akadémia (továbbiakban MMA) között létrejött SZT-101069 számú megállapodás alapján a társaság állami vagyonba tartozó üzletrészenek ingyenes tulajdonba adásáról döntöttek, mely alapján a társaság üzletrészenek tulajdonjoga az MMA tulajdonába került. Ezt követően a társasággal kapcsolatos tulajdonosi joggyakorlást az MMA látja el.

A Magyar Művészeti Akadémia – abból a célból, hogy a Magyar Művészeti Akadémiáról szóló 2011. évi CIX. törvényben meghatározott közfeladatainak ellátása keretében támogassa a kortárs képzőművészetet, valamint iparművészetet, fotóművészetet, építészetet, intermédia és a társművészetek értékeinek megismerését, a vizuális kultúra fejlesztését és a magyar művészet nemzetközi rangjának növelését – a Polgári Törvénykönyvről szóló 2013. évi V. törvény (a továbbiakban: Ptk.), továbbá az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról szóló 2011. évi CLXXV. törvény (a továbbiakban: Civiltv.) rendelkezései alapján közhasznú, közszolgáltató feladatok ellátására Múcsarnok Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság elnevezéssel gazdasági társaságot (a továbbiakban: Társaság) tart fenn és működtet.

Közhasznúsági fokozat: közhasznú

A közhasznúsági fokozatot a Fővárosi Törvényszék mint Cégbíróság a Cg. 01-09-884462/10. számú 2007. október 17-én kelt végzésével jegyezte be.

A Civil tv. 75.§ (5) bekezdése alapján a társaság a törvény hatályba lépése előtt korábbi nyilvántartásba vett közhasznú szervezatként 2014. május 31. napjáig megőrizte közhasznú jogállását. Ezt követően a Civil tv.-ben meghatározott mutatószámok alapján a társaság a tavalyi üzleti évben a Cégbíróság felé benyújtotta közhasznú fokozatának megtartására vonatkozó adatlapot.

A MÚCSARNOK Nonprofit Kft. a hatályos Civil tv. alapján végzi közhasznú tevékenységét. A Civil tv. 2. § 20. pontja alapján közhasznú tevékenység minden olyan tevékenység, amely a létesítő okiratban megjelölt közfeladat teljesítését közvetlenül vagy közvetve szolgálja, ezzel hozzájárulva a társadalom és az egyén közös szükségleteinek kielégítéséhez.

Közhasznú tevékenység megnevezése:

A 2023. december 31-én hatályos Alapító Okirat szerint a MÚCSARNOK Nonprofit Kft. közhasznú tevékenysége kortárs kiállítóhelyek működtetése, amely megegyezik az alapcél szerinti tevékenységével.

A közhasznú tevékenység célcsoportja:

múzeumi látogatók, hazai és nemzetközi közönség

A közhasznú tevékenységben részesülők száma:

A társaság által bemutatott kiállításokat 2023-ban 78 269 fő tekintette meg.

A MŰCSARNOK Nonprofit Kft., valamennyi tevékenységét közhasznú céljainak elérése érdekében folytatja.

A társaság üzletszerű gazdasági tevékenységet nem folytat, eseti vállalkozási tevékenységet csak közhasznú céljait nem veszélyeztetve végzi.

Vállalkozási tevékenysége 2023. évben

- ingatlan bérbeadásra,
- műtárgyszállítás,
- kiadványok értékesítése, illetve a fentieket közvetlenül terhelő ráfordítások elszámolására korlátozódott.

A közhasznú, illetve a vállalkozási tevékenységhez közvetlenül kapcsolódó költségeket, illetve bevételeket elkülönített munkaszámokon könyveli. A közhasznú és a vállalkozási tevékenység érdekében egyaránt felmerült közvetett költségeket árbevétel arányosan osztja fel.

Főtevékenység: 9004 Művészeti létesítmények működtetése

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

Az értékesítés nettó árbevétele
TEÁOR szerint

TEÁOR	Megnevezés	ezer Ft
90.04	Művészeti létesítmény működtetése	46 605

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása

A társaság alapfeladata a magyar és a nemzetközi kortárs képzőművészet, valamint iparművészet, fotóművészet, építészet és intermedia értékeinek bemutatása, kiállítások és művészeti események hazai és külföldi rendezése, szakmai kiadványok megjelentetése, a vizuális kultúra terjesztése. A nemzetközi kortárs művészet magyarországi és a magyar kortárs művészet külföldi bemutatása érdekében a Társaság feladata szakmai kapcsolatok kiépítése és fenntartása, együttműködési lehetőségek megteremtése, a magyar művészek nemzetközi megjelenésének és integrálódásának elősegítése és támogatása, nemzetközi nagyrendezvényeken a magyar művészet jelenlétének a biztosítása.

A társaság 2023-ban közhasznú tevékenységi körében végzett működésének maradéktalanul eleget tett.

A társaság tevékenységét éves időtartamra elkészített szakmai program alapján folytatta, amelynek értékelését évente rendszeresen elvégzi.

A Társaság feladatainak ellátásához a Magyar Művészeti Akadémia (a továbbiakban: MMA) éves közhasznú támogatást biztosított.

A tulajdonostól származó támogatási bevétel mellett a tevékenységéhez szükséges forrást egyéb támogatásokból és saját bevételeiből finanszírozta a társaság.

A Műcsarnok

A 2023-as évben a társaság folytatta az előző év végén megkezdett szakmai koncepciója alapján programjait és ezen keresztül működését. A 2023-ban bemutatott programokat a társaság tulajdonosi joggyakorlója a társaság üzleti tervével egyidőben, 2023. február 27-én jóváhagyta. A tervezett programok megrendezésre kerültek, ütemezve az MMA kezdeményezésére és támogatásával létrejött II. Népművészeti Nemzeti Szalon kiállítás a meghatározott időszakban történt megvalósulását is.

2023-ban is a Műcsarnok épületén belül működő 3 kiállítótérben mutattunk be kiállításokat. A pandémiával nehezített évek után 2023-ban egy újabb, a kiállítótérek nyitvatartását nehezítő körülménnyel kellett működtetnünk az épületet. 2022. év végén az energiaárak nagymértékű növekedése miatt energiahatékonyságra vonatkozó intézkedési tervet kellett kidolgozni, mely alapján jelentős összegű energiaköltség takarítható meg az üzleti évben. Ennek következtében a nagy kiállítótérekt a nyári időszakban – 2023. július közepétől 2023. szeptember közepéig lezártuk, használaton kívül helyezve így a szellőző és klímaberendezéseket. A kényszerű költségmegtakarítási intézkedés hatására a nyári, részleges zárvatartási időszakban látogatószámot is veszítettünk. A kiállítások online anyagait – virtuális séták, online tárlatvezetések – a Műcsarnok honlapján (www.mucsarnok.hu) is elérhetővé tesszük az érdeklődő közönség részére egy -egy kiállítását zárását követően.

I-XII- es terem	Kamaraterem	Műcsarnok#BOX
Molnár Sándor: Festőjoga Wagner Nándor 100 A bölcsélet szobrásza Napló. König Frigyes kiállítása (2022.10.- 2023.02.05.)	Nagy Judit: Személyes átváltozások (2022.11.11- 2023.01.15.)	Mireille Vautier A csendről a lélegzetig (2022.10.29- 2023.01.08.)
Stációk Lovas Ilona emlékkiállítása (2022.12.09- 2023.02.12.)		Velúr Katona Szabó Erzsébet kiállítása 2023. február10.- 2023. március 26.
Súlypontok A megjelenítés határai a kortárs szobrászatban Farkas-Pap Éva Gálhidy Péter Majoros Áron Zsolt Menasági Péter Polgár Botond Yengibarbarian Mamikon (2023. március 24.- 2023. június25.)	ETERNAL YORICK - LIFE BOOK CSABA ANTAL Életmű kiállítás (2023. február 3.-2023. március 19.)	Ujvárossy László kiállítása: (2023. április 20. – 2023. június 4.)
Lélekformák II. Népművészeti Nemzeti Szalon 2023 (2023. április 15.- július 16.)	Jan Saudek provokatív világa a Budapest Fotófesztivál nyitókiállítása 2023. április 1.- 2023. május 28.	ALEA IACTA EST? Fábian Zoltán kiállítása (2023. június 22. – szeptember 3.)
	Abszurd királyság. Az iskolakerülő művészet parodisztikus világa (2023. június 15.- 2023. szeptember 17.)	
Reigl Judit 100 REIGL JUDIT és a PÁRIZSI ISKOLA 2023. október 4.- 2024. január 28. I.-II.-III.-XI.-XII.- es termek	Teremtés Válogatás Jakovits József New Yorkban készült képeiből 2023. október 6. – november 12.	Szőnyi György – Négyzetek 2023. szeptember 22. – november 19.

I-XII- es terem	Kamaraterem	Műcsarnok#BOX
A kéz és a test emlékezete Gémes Péter fotófestészete 2023. október 20. – 2024. január 28. IV.-V.-VI. termék	Francoise Gilot – Felszálló főnix 2023. december 8. – 2024. február 11.	Keletelt sorsok Magyar építészek Ázsiában 2023. december 15. – 2024. február 25.
Körkérdés – Gábor Áron kiállítása 2023. november 10. – 2024. január 28., VII.-VIII.-IX. termék		

A Műcsarnok 2023. évi programjában is a hazai alkotók jelentek meg hangsúllyal: 17 egyéni és 4 csoportos kiállításon összesen 251 (2022-ben 508) művészt mutatott be. Az egyéni és csoportos tárlatokon a Magyar Művészeti Akadémia számos tagja állított ki vagy látott el kurátori feladatokat.

Súlypontok | A megjelenítés határai a kortárs szobrászatban.

Farkas-Pap Éva | Gálhidy Péter | Majoros Áron Zsolt | Menasági Péter | Polgár Botond | Yengibarian Mamikon

(Nyitva tartás: 2023. március 24. - 2023. június 25.)

„Immár hatodik alkalommal rendeztük meg az „egy terem – egy művész – egy kurátor” típusú kiállítást a Műcsarnokban. Idén először azonos műfaj szerint választottunk alkotókat: a szobrászat lett a tárlat rendező elve. A kiinduló koncepció abból ered, hogy napjainkban Magyarországon erős szobrászati fellendülés tapasztalható. Az organikus anyagtól a műanyagig, a kisplasztikától az installációig szinte mindenre találunk friss példát.

Fontos hangsúlyozni, hogy nem keresztmetszetet mutatunk, hanem egy válogatást, hiszen hat művész munkái nem adhatnak teljes szakmai áttekintést. Mégis, a kiválasztott alkotók sok olyan tematikus és technikai megoldást alkalmaznak, amelyek jellemzők a kortárs szobrászat törekvéseire.

A sorozat eredeti koncepciójához hűen most is azt kértük a kiállító művészekről, hogy újonnan, frissen készített, vagy a hely adottságaihoz installatív módon hozzáigazított műveket hozzanak a Műcsarnokba. A válogatás nem titkolt célja ezúttal is egy olyan kiállítás megteremtése, ahol a szomszédos termekben lévő alkotások párbeszédbe léphetnek egymással, és ezt a párbeszédet vagy összekapcsolhatóságot a látogatók is érzékelhessék.

A kiállításon szereplő alkotók mindegyike egyedi módon viszonyul a hagyomány és a kapcsolódás kérdéséhez. Ez lehet egy egyéni hagyományokon alapuló viszonyrendszer, mely az emlékezés által válik ábrázolhatóvá, vagy egyetemes értelemben a kulturális hagyományokhoz való kapcsolódás.

Jelen kiállításon nagyon hangsúlyos az emberi alak megjelenítése, mind az ábrázolás témájaként (motivikusan), mind az emberi percepció alanyaként, ahogyan értékeli saját, mostani és régmúltbeli történeteit és a világhoz, a természethez való viszonyulását (önreflexió). A Súlypontok című válogatásban különösen fontos az emberi test reprezentációja, ahogy a művész az embert a pszichéjén keresztül kutatja, ahogy a természet formáit, a környezeti tényezőket és az élőlények helyét, szerepét az emberi perspektívából vizsgálja. Az alábbiakban szeretném néhány szóban bemutatni az idei válogatásban szereplő alkotókat...” Kondor-Szilágyi Mária vezető kurátor

Súlypontok | Yengibarian Mamikon: Áltozások

Yengibarian Mamikon különös relikvái

A szobrász szándéka, hogy a költőkhöz hasonlóan szimbolikusan, filozofikusan fogalmazzon, és ehhez a valóságban tárgyait is el-, föl- és kiemeli a térből, kvázi lebegtetni a felfüggesztésekkel, illetve magas, vékony talapzat tetejére helyezi, amivel fittyet hány a hagyományos szobrok súlypontelosztásának, egyfajta gravitációs kihívásnak is tekinti.²

A szobrok másik típusát jelentő csonkolt végtag- és állatplasztikák másképpen, de ugyanebbe a bizonytalanságot, instabilitást sugalló körbe tartoznak, ugyanakkor a megformált állatok kiterjedt történelmi és szimbolikus utalásokkal rendelkeznek. Mindegyikük (hal, madár, kos/juh) Krisztus-szimbólum, bár a hal és a madár itt nem egy konkrét fajtát ábrázol, hanem egy általános sablont, miközben egészen más ikonográfiai jelentése van egy galambnak, sasnak, hattyúnak... Egy örmény származású művész esetében ugyanakkor az a tény sem feledhető, hogy a kereszténység Örményországban vált a legkorábban államvallássá, és a kos áldozati szerepe mellett már az időszámításunk előtti kor számos örmény síremlékének is totemállata volt.

A művész, bár egyetemességre, a kultúrák közötti szabad átjárásra törekszik, de hiába él több mint harminc éve több ezer kilométernyire a szülőhazájától, még a tudatalattijában is jelen vannak ezek a szenzitív gyökerek. Szobrai úgy mutatnak rá a jelenünkre, hogy nem adnak biztos fogódzót, hanem éppen azt jelzik, hogy az élet folyamatos változásban van, ami eddig stabil pont volt, az holnapra más lesz, elvesztünk fontos dolgokat, de vajon találunk-e mást, jobbat helyette? Az örökös bizonytalanság, a kétely minket, nézőket gondolkodásra készítet.

A valóság soha nem egyszerűen jó vagy rossz (ezért helyezte sakkfiguráit fekete és fehér mezők helyett színes, tarka négyzetekre), mindenben lehet igazság, de tudásunk, erkölcsi alapállásunk dönti el, mit fogadunk el belőle, hogyan választjuk ki a ránk zúduló információból a valóst és a hamist, a talmít és az értéket. A végén a dolgok úgyis egyensúlyba kerülnek, minden ingatagságuk ellenére.

Kurátor: Mayer Marianna

Súlypontok | Gálhidy Péter: Keresztbe tettem

Paradoxon alatt két, egymással párhuzamosan érvényesnek tűnő, egymás mellett álló gondolatot, vélekedést értünk. A paradoxonok arra utalnak, hogy a létezés telis-tele van olyan jelenségekkel, amelyek nem egyértelműek: felmutatják a lét és az emberi élet nagy ellentmondásait, ezek fogalmi megválaszolhatatlanságát, ami nyugtalanítólag hat ránk és újabb kérdésekre, az igazság mélyebb kutatására sarkall minket.

Gálhidy Péter műveiben a játékoság és a nyelvi humor eszközeivel él, hogy a paradoxonokat láthatóvá tegye. Ez az alkotó szándéka szerint lehetővé teszi egy olyan vizuális nyelvezet megalkotását, amely kortól és képzettségtől függetlenül felkelti az érdeklődést a szobrászat iránt.

A mostani kiállítással egyfajta ívet mutatunk meg, néhány korai munkától indítva (Akali, 2005) egészen a tárlatra elkészült két legfrissebb munkáig: A Káci (2023) egy létező tárgy (dézsa) és a művész által faragott természeti elemek (kis fák) társításából létrehozott műalkotás, míg a másik szobor (Töredék, 2023) egy helyspecifikus nagyméretű fűszál. Gálhidy Péter saját szavaival: „A kiállított anyag elsősorban az ember által épített tárgyi világ, épített környezet és a természet világából kiemelt fragmentumok anyagi manifesztációján keresztül szándékozik feltárni metafizikai tartalmakat.”

Kurátor: Kondor-Szilágyi Mária

Súlypontok | Farkas- Pap Éva: A disztópia megszelídítése

Farkas-Pap Éva azon művészek közé tartozik, akik helyükön kezelik a dolgokat, illetve, ha szükségesnek érzik, helyre tudják tenni őket – a kicsinek mondottakat nagygyá, a nagyokat, távolinak tűnőket vagy ismeretlennek látszókat emberközeli, ismerőssé változtatva. Harmóniát képzelve, sőt, azt át is élve, helyet biztosítva a békesség számára.

De mindez nem zárja ki az intenzitást: kísérletezés, tapasztalat-összegzés, új impulzusok, elkötelezettségek, időhiány, adrenalin-koncentráció és hevület az, ami alakítja a művet, a műveket. A szellemi, lelki és anyagi természetű kincsek egymással összefonódó létezése és az így keletkező perspektíva minden téren természetes az alkotó számára.

Ennek megfelelően, munkáinak anyagában és formájában, illetve a jelentéstartalmakban is ott van a precíz keménység és a kedves engedékenység – az értelem és az érzelmek olyan nagyszerű kombinációja, amely ilyen, viszonylag kis méretű alkotások esetében különösen szokatlan.

A tavaly befejezett, kis mérete ellenére monumentális fiktív emlékműben (Közös ló hiányjele) pedig – húsz év elteltével – fizikai valót ölt a hiány. A natúr kivitelezésű és színes Közös ló betongrafikák erre a szellemiségre reflektálnak, ennek a térré válással kapcsolatos felfedezésnek a folytatásai: biztonságot sugalló, szabályos négyzetbe ágyazva jelenik meg a mindent látni kívánó és látni képes, a teljesség felé kacsintó hintaló motívum – a statikus állapotban rejlő mozgás, az emlékek és a feldolgozás reménnyel is ötvöződik a formában.

A szintén kiállításra került Disztópia sorozatok (2019-től) is az utópiától való távolodás lehetséges okainak és következményeinek szolid, és mégis látványos vizuális megközelítéséről szólnak, ugyanakkor jól reprezentálják az utópiához való vágyott közeledést is. Anyagukat tekintve beton, porcelán, fogászati műgyanta és szilikon ötvöztetésével jöttek létre. A folyamatosan növekedő darázsfészkek alakját felvevő struktúra és az emberi test egyes részeinek pótlására alkalmas anyagok együttes használata olyan társulást eredményezett, amely első látásra szokatlan, de valójában logikus és humánus – a különböző adottságok szimbiózisa minden élőlény számára előnyös.

Kurátor: Reischl Szilvia

Súlypontok | Polgár Botond: A forma a test határa

Polgár Botond szobrai első megközelítésben a szépségről beszélnek nekünk: lágy hajlatok, finom ívek, sima felületek, a női test eszményített, bár erotikától sem mentes szépsége. A hellén kultúra formarendjét követő anatómiai pontosság és gesztusok. Bármennyire tetszetős is ez a megközelítés, felmerül a kérdés: miért fordul egy fiatal szobrász a 21. század első negyedében ennyire direkt módon a klasszikus művészet felé, és mitől válik a munkája mégis kortársná?

A klasszikus formarendhez köti a szobrászt maga a téma is: az emberi test, illetve annak hű visszaadása. Polgár Botond szobrainak csaknem kizárólagos témája a test. Ennek a kizárólagosságnak a forrása pedig az alkotó saját bevallása szerint a folyamatos introspekció. Az alkotói folyamat során állandó önanalízis zajlik: a saját test, a szobrász saját teste a saját emlékek, érzetek, reflexiók hordozója, amelyek test-emlékeként, test-lenyomatokként őrződnek, nyilvánulnak meg és öltönek formát egy-egy kialakuló gesztusban, nézetben. Vagy a folyamat éppen fordítva zajlik: a megszülető forma, látvány fejtődik vissza, tudatosan saját korábbi élményként.

A Múcsarnok-beli kiállítás központi, összegző munkája a Halott Vénusz. A tárlathoz összeválogatott darabok tematikusan és motivikusan is összefüggenek, egymásra válaszolnak, kirajzolnak egy alkotói folyamatot, aminek az összegzése a Halott Vénusz: kísérlet mindazon problémakörök megfogalmazására, melyek az alkotót mostanság leginkább foglalkoztatják. Határfeszítés történik itt a tematikát, a saját, eddig kialakított formanyelvet és a „szoborcsinálás” technikai lehetőségeit tekintve is.

Polgár Botond szobrai a figyelmesebb megközelítésben végeredményben az emberi lét végességével való szembenézésről és a nyomhagyás örök szándékáról beszélnek nekünk.
Kurátor: Szerdahelyi Júlia

Súlypontok | Majoros Áron Zsolt: Kontempláció

Acél-lét | Majoros Áron Zsolt szobrai

Majoros Áron Zsolt már egészen fiatalon sorra kapta a különféle művészeti díjakat, de közülük is kiemelkedik a Junior Prima Díj – a Prima Primiissima „ifjúsági változata” –, melyet 2008-ban osztottak ki először képzőművészeti kategóriában. A rangos elismerés jól mutatja, hogy tehetségére milyen hamar felfigyelt a szakma és a művészetkedvelő közönség. Ekkoriban még leginkább fával dolgozott, és műveiben erős konceptuális hajlam is munkált, amely a Kő Pál osztályában elsajátított, kiváló mesterségbeli tudással párosult. Ember címet viselő diplomamunkája (2008) óegyiptomi múmiák fakoporsójára emlékeztető, kettéhasított rönk volt, amelynek belsejébe belefáragta, belemélyítette saját, teljes testportréjának negatívját.

Próbálkozott hálós megjelenítéssel (Héj, 2008), de az ígéretes megoldást először a kis acélkorongokból kirakott, pixelszerű felületben találta meg. Az így összeállított, klasszikus szépségű aktok anyagukban súlyosak, valójában mégis légies könnyedséget sejtetnek. Különösen igaz ez olyan felfelé törekvő, hátulról nyitott szobrokra, mint a Levitáció sorozat darabjai, ahol az „elfogyó” korongok a fényben való feloldódás asszociációját keltik. Ezek az egyéni arcvonások nélküli (tehát személytelen), idealizált nőalakok egészen más értelmet nyernek, amint a művész hétköznapi tárgyakkal hozza kapcsolatba őket. A Szóródás (2016) aktja porszívóval, a Gyűjtemény (2017) címűe pedig fridzsiderrel jelenik meg. A tartalmi feszültség első pillantásra nyilvánvaló a szupermodell alkatú, meztelen nő és a házimunkát végző asszony profanizált képzete között, de ez az elsődleges üzenet még mélyebb tartalommal telítődik, ha realizáljuk: az előbbi nőalak saját alkotóelemeinek földre hullott darabjait porszívózza fel, míg a fridzsiderre támaszkodó utóbbi hűtőmágnesekké kezd bomlani. A női szerepek sztereotip szembeállításától a lét–nemlét–mibenlét kérdésköréig jutottunk el.

A korongokat idővel felváltották a szeletek. Túlzás nélkül állítható, hogy ezek a szobrok Majoros legjellegzetesebb munkái, e technika szinte a védjegye. A szeletek korai megjelenési formái még csak egyfajta keretet jelentettek, amelybe, mint valami ágyba, lenyomatként került a test (Lélekkeret; Lélektartó I–II, 2013–2014). Majd pozitív változatban is megjelentek a horizontális, illetve vertikális metszetekből építkező, egész alakos szobrok, büszkők, torzók.

Bármennyire is népszerűek a szeletekből szerkesztett acélmunkák, Majoros kísérletezőkedvének nem egyedüli eredményei. Acélfűrészekből kialakított tájképei, fából készült falképei, vetített installációi, merített papírra nyomott sorozatai, vagy éppen köztéri szobrai a továbblépés lehetőségének bő tárházát mutatja számunkra.

Kurátor: Rockenbauer Zoltán

Súlypontok | Menasági Péter: Melankólia

A köztéri művekből kiindulva született meg az a három most bemutatott, a korábbiaknál elvontabb alkotása, amelyeket akár egy összetartozó egységnek is felfoghatunk. Az új munkákat összekapcsolja a közös cím – a Melankólia – és az alcímként választott irodalmi textusok. A Pilinszky János verseiből idézett sorok és a szobrok szövetének sűrítettsége hasonlatosak egymáshoz: az emberi sors tragikumát, az egyén magára hagyatottságát, a lét miatti szomorkás állapotot fejezik ki. A három sötétszürke figuratív szobor mindegyike valamilyen geometrikus, szintén sötét árnyalatú fémtömbbe zárva, vagy azon állva jelenik meg. Az alakok elhelyezése a térben tudatos, minden esetben különös jelentőségű: a lenti, a fenti és a kettő közötti szférában helyezkednek el, szimbolizálva ezen világok hármasságát. A nem evilági állapot egyfajta köztes helyzetként definiálódik az élet és a halál, a kint és a bent, a fent és a lent határmezsgyéjén. A világok közötti átjárás egyéni módon is lehetséges, de a kollektív tudattalanban, spirituális úton is létrejöhet.

Menasági szobrászati-technikai bravúrja a tekintet nélküli szem megalkotása, amely egyfajta ürességet, ugyanakkor örök érvényű, szakrálissá magasztosuló látványt közvetít. A szobrokkal való szembesülés az önmagunkkal való lelki találkozásra ösztönöz, hogy az élet értékeit melankolikus tudatossággal mérlegeljük és értékeljük. A három szoboralak azt a végtelenné tágitott létállapotot rögzíti, ami együtt jár az élet nehézségeinek megélésével, a memento mori figyelmeztetésének tudomásulvételével és az ahhoz kapcsolódó filozofikus tartalmak átélésével.

Kurátor: Fazakas Réka

Lélekformák – II. Népművészeti Nemzeti Szalon 2023.

(Nyitva tartás: 2023. április 15. - július 16.)

A kiállításban néphagyományunk egységét kívántuk bemutatni, a tárgyalkotó mesterek munkásságával együtt azt a szellemi és lelki világot, indítást, melyből a kézbe simuló tárgyaink kisarjadnak. Láttatni, hogyan öltönek testet, lesznek tárggyá a lélekformák. Az erős gyökerekből táplálkozó, növekedő, napjainkban is kivirágzó magyar művészetet és azt a szerves gondolkodásmódot, mely az alkotás örömein keresztül túlélni segít. Az elmúlt évszázadok takarékos anyaghasználatából, kimért mozdulataiból, újrahasznosításából kiindulva példát mutatni a jövőnek: Így is lehet. Vagy talán: Így érdemes.

A kiállítás a népi kézművesség valamennyi ágában azokra a kiemelkedő mesterekre, szellemi műhelyekre épült, amelyek meghatározóak az adott területen. A bemutatkozó mesterek, műhelyek biztosították az alapot, amely a családokban, tanítványokon keresztül folyamatosan változott és változik, az autentikus tárgytól a hagyományokon alapuló művészetig.

A látogatók történeteket láthatnak a személyek és a szellemi műhelyek által létrehozott tárgyak mögött, és követhetik, hogy hogyan változtak át a régmúlt világ használati tárgyai a mai életünk, művészetünk részévé.

Az évszázadok – talán évezredek – alatt csiszolódott formák adják azt az aranytartaleket, melyeket nemzedékeken át használni, őrizni, örökíteni érdemes. Természetükből adódóan nem eldobható és nem eldobandó, hanem mindigtől velünk lévő és velünk maradó, lelkünkben testet öltött eszközeinket mutatjuk meg a használható, fenntartható hagyomány jegyében, az „alkalmazott népművészet” segítségével.

A kiállítás arra is vállalkozott, hogy bemutassa azokat az alkotókat, akik a néphagyományhoz nyúlva hoztak létre a társzművészetekben kiemelkedő alkotásokat.

A magyar népi gondolkodásmód tárgyalkotásban is tükröződő sajátja a takarékos szemlélet, a kevesebb több elve, mely nemcsak a kiállított alkotásokban, de a kiállítás installációjában is megmutatkozott.

A népi kézműves tárgyak mellett fotókat és filmeket használtunk, hogy a látogató még jobban megismerje a magyar lélek megjelenési formáinak ebben a műfajban rejlő kiemelkedő értékeit. A magyar lélek zenében megnyilvánuló formáit a kiállítás egészében folyamatosan szóló népzenei felvételek jelenítik meg. A figyelmet igénylő, de azt uralni nem akaró, néhány perces mozaikokból összeálló „háttérzene” elkészítésére a hagyományhű előadásban elkötelezett zenészeket hívtunk meg.

Örökítés

Nemzedékeken át, évszázadok óta átörökített mintakincset, munkamódszereket őriznek és éltetnek kézműves dinasztiák Kárpát-medence-szerte. Különböző mesterségek meghatározó családjai mutatkoztak be, ahol a mai generáció is folytatja apáinak, nagyapáinak munkáját: kékfestő, kalapos, faragó, fazekas, kovács családok.

Gyönggyel leveledzik

A népművészeti tárgyak mellett a népművészetből kisarjadó társzművészetek alkotásai jelentek meg itt, olyan alkotók munkái, akik vállaltan a magyar lelket fogalmazzák anyagba, festők, szobrászok, kőpízművészek, textilművészek.

Harminchárom

Harminchárom krisztusi korú fiatal alkotó mutatkozik be a népművészet megannyi rétegét képviselve. Alkotásaikkal üzenetet közvetítenek kortársaiknak. Ők a jövő alkotói. A teremben elhelyezett kivetítőn 1-1 perces filmekben vallanak indíttatásukról, küldetésükről.

Pergő képek – válogatás magyar néprajzi filmekből

A II. Népművészeti Nemzeti Szalon kísérő kiállításaként rendezett termünk a közel száz éves magyar néprajzi filmezés előtt tiszteleg. Igyekszünk mind a felvételek kora, helyszíne, témái és stílusa, mind alkotók vonatkozásában is minél változatosabb ízelítőt adni a kezdetektől a legutóbbi időkig.

A világ tudatosítása – fotókiállítás

A II. Népművészeti Nemzeti Szalon keretében megvalósított fotókiállítás három fiatal fotográfus, Mohos Zsófia, Nagy Botond és Szász-Bányász Anna egy-egy sorozatából válogat. Mindhárom fiatal fotográfusra jellemző, hogy mondanivalójukat akár éveken át tartó munkával, az érzelmi indíttatást előtérben tartva, sorozatokban gondolkodva fejtik ki.

A fotográfia születése óta máig létezik az átalakulóban vagy kiveszőben lévő világ, a népcsoportok és tradícióik, a környezet, az anyagi és szellemi kultúra megőrzését célzó fotográfusi szemlélet. A világ tudatosítása címmel összefoglalt válogatásunk jelzi, hogy a téma a 21. században is aktuális, a fotográfusi pályán jelenleg is elindulnak olyan fiatal alkotók, akik ösztönös érzékenységgel, a kortársak érdeklődését is felkeltve mutatják be a hagyományos paraszti kultúra értékeit.

A kiállítást kísérő népzenei válogatás elérhető online: <https://on.soundcloud.com/Agw2d>

Főkurátor: VETRÓ Mihály

Társkurátorok: IGYÁRTÓ Gabriella, KOLOZSVÁRI István, SZERÉNYI Béla

Reigl Judit 100 | Reigl Judit és a Második párizsi iskola

Párizs és Berlin mellett szülőhazája is több kiállítással emlékezik meg az idén 100 éve született Reigl Juditról. A centenáriumi év eseményeinek megkoronázásaként – jelentőségét, komplexitását és méretét tekintve – a budapesti Műcsarnok kínálja a világhírű festőművész hét évtizedes alkotói életútjának legátfogóbb bemutatóját.

(Nyitva tartás: 2023. október 4. – 2024. január 28.)

A Műcsarnok a Kálmán Maklár Fine Arts Galériával együttműködve nagyszabású centenáriumi kiállítással tiszteleg a világhírű festőművész, Reigl Judit életműve előtt. A bemutatásra kerülő, több mint 80 Reigl Judit festmény mellett a Második párizsi iskola olyan kiemelkedő alkotóinak művei szerepelnek a tárlaton, mint Jean Dubuffet, Hans Hartung, Jean-Paul Riopelle és Jean Degottex.

Reigl Judit 1923. május 1-jén született Kapuváron. 1945-ben végezte el tanulmányait a Magyar Képzőművészeti Főiskola festő szakán, majd 1946-48 között a Római Magyar Akadémia ösztöndíjasaként bejárta egész Olaszországot. 1950-ben Párizsba emigrált, ahol a következő években szürrealista munkáival sikert sikerre halmozott. A párizsi szürrealisták akkori kiállítóhelyén, a Galerie à l'Étoile scellée-ben 1954-ben rendezett első önálló kiállításán figuratív és absztrakt műveket is bemutatott. André Breton egy neki írt levélben így méltatta a művészt: *„Őn olyan eszköztárral rendelkezik, amely lenyűgöz engem, és biztos vagyok benne, hogy hatalmas dolgokra képes.”*

Reigl a szürrealizmustól indulva, a totális automatikus írást létrehozva, a gesztusfestészetten át a teljes absztrakcióig jutott. Életművének korszakai egymásra épülve, sokszor egymást átfedve, szorosan összefüggenek. Találkozása a háború utáni Párizsban a kortárs művészettel, különösen Max Ernst, André Masson és Roberto Matta munkásságával arra ösztönözte, hogy

bővítse alkotói eszköztárát: kaparta, dörzsölte vásznait, egymáshoz préselte és lenyomatolta őket.

A Műcsarnok kiállítása a római ösztöndíjas évek alatt készült, eddig múzeumban nem látott művekkel indul. Az alkotói korszakok között kiemelt számban mutatjuk be a *Robbanás* sorozatot (1955–1957), melynek darabjainál ipari festékpórá és lenolaj keverékét dobta a vászonra, és a festékhalmokat egy hajlított függönyrúddal, olykor machetéval kente szét. A *Dominancia-központ* (1958–1959), a *Tömbírás* (1959–1965) sorozatok a gesztusfestés folyamatának fizikalitását terjesztették ki. A *Guano* sorozatban (1958–1965) megjelenik a nyomhagyás, a rétegzés, amint a festő át dolgozta és újrahasznosította korábbi vásznait, melyekkel műtermének padlóját védte. A *Tömbírás* egyik vásznán Reigl egy emberi torzó megjelenésére lett figyelmes. A vászonra dobott festék sűrű rétegeiből árnyékként előbukkanó antropomorf formák vele maradtak mindvégig, és *Ember* című sorozatának (1966–1972) fő motívumaivá váltak. A *Folyamat* (1973–1985) sorozatban érdeklődése ismét a gesztus tér- és idődimenziója felé fordult. Az 1980-as évek második felében visszatért az emberi alakhoz, kitartóan folytatta a testek és a terek vizsgálatát (*Bejárat-Kijárat*, 1986–1988; *Szemben*, 1988–1990; *New York 2001. szeptember 11.*, 2001–2002).

A kiállítás utolsó szekciójában az alkotó papírra készített gesztusai szerepelnek.

Reigl Judit még 90 éves korában is alkotott. 2020. augusztus 6-án hunyt el.

A párizsi művészeti közeget és a szemléletmódbeli rokonságot a Második párizsi iskola több kiemelkedő képviselőjének – közöttük számos a magyar származású művész – festményei idézik meg. A Második párizsi iskola vagy Nouvelle École de Paris nem egy művészeti iskola, hanem egy helyhez és egy adott időszakhoz kapcsolódó művészeti csoportosulás összefoglaló neve. A hely Párizs, a korszak 1945 és 1965 közé esik, amikor a második világháborút követő években a városban több mint 350, nonfiguratív műveket alkotó művész élt és dolgozott. A kiállítás ezen részében Bíró Antal, Braun Vera, Fiedler Ferenc, Hantai Simon, Kallós Pál, Kolozsváry Zsigmond, Anton Prinner, Rozsda Endre, Szóbel Géza, Vajtó Ágota, Jean Dubuffet, Hans Hartung, Jean-Paul Riopelle és Jean Degottex műveit mutatjuk be.

Reigl Judit alkotásai a kezdetektől erős párhuzamot mutattak a vezető kortárs francia és amerikai művészek műveivel. 1964-ben ugyanazokkal a festőművészekkel szerepelt csoportos bemutatkozáson a Solomon R. Guggenheim Múzeumban, mint 2022-ben a *Shape of Freedom, International Abstraction after 1945* című kiállításon a potsdami Barberini Múzeumban és a *Ways of Freedom: Jackson*

Pollock to Maria Lassnig című tárlaton a bécsi Albertina Modernben, illetve jelenleg a New York-i Modern Művészetek Múzeumában (MoMA).

A Műcsarnokban látható *Reigl Judit 100 – Reigl Judit és a Második párizsi iskola* című grandiózus tárlatra – ugyanúgy, mint az említett kiállításokra – műveket kölcsönzött a világhírű svájci megagyűjtő és mecénás, Jean Claude Gandur (Fondation Gandur pour l'Art, Genève). E meghatározó magángyűjteménybe Maklár Kálmán műkereskedő közreműködésével kerültek Reigl Judit festmények.

Reigl Judit alkotásait a Műcsarnok impozáns termeiben 2005-ben a Kálmán Maklár Fine Arts Galériával közösen megrendezett első hazai életmű-kiállítása után kezdték el újra értékelni. Ezt követően a festőművész ismertsége viharos gyorsasággal ívelt fel. Művei a legjelentősebb magán- és közgyűjtemények egyéni és csoportos tárlatain ugyanúgy szerepelnek, mint az állandó kiállításaikon, többek között a New York-i Metropolitan Múzeumban (MET), a Modern Művészetek Múzeumában (MoMA), a Guggenheim Múzeumban, a párizsi Pompidou Központban és a londoni Tate Modernben.

A Műcsarnokban közel 1700 négyzetméteren megvalósuló tárlat számos különlegességet kínál a látogatóknak: eddig lappangó műveket, jelentős külföldi gyűjteményből kölcsönzött alkotásokat, valamint Magyarországon még nem szerepelt festményeket.

A kiállítás támogatója a Pallas Athéné Domus Meriti Alapítvány.

A kiállítást kétnyelvű katalógus kíséri, melyben három tanulmány elemzi Reigl Judit munkásságát.

A bevezetőben Szegő György a Párizsi iskola (a két világháború közt Párizsba emigrált művészek) és a Második párizsi iskola kapcsolatát vizsgálja, a névadás indító okait, a művészek szemléletbeli rokonságát a huszadik századi történelem tükrében.

Berecz Ágnes New Yorkban élő művészettörténész esszéje a Reigl-életmű alkotói látásmódjának formálódását és alkotástechnikai módszereit elemzi.

Maklár Kálmán tanulmánya a Második párizsi iskola magyar származású művészeinek háttérrel adó párizsi galériás közeg szerepét elemzi, valamint a New York-i iskola (amerikai absztrakt expresszionisták) hatását.

Kurátor: Maklár Kálmán, a Kálmán Maklár Fine Arts Galéria tulajdonosa

Kurátorasszisztensek: Dekovics Dóra és Tulipán Zsuzsanna (Műcsarnok), Soós Éva (a Kálmán Maklár Fine Arts Galéria vezetője)

A sajtóanyag a katalógus három szerzője, Berecz Ágnes, Maklár Kálmán és Szegő György írásainak felhasználásával készült.

Kiállításunk Molnár Sándor olajfestményeinek varázsát, auráját tárta a néző elé, az eddigi legteljesebb formában. A művek sorozata a „festőjoga”, Molnár sajátos művészi és életprogramja szerint tagolódik öt egységre, amely keletkezésük időrendjét is jelenti. Ezek a Föld, a Víz, a Tűz, a Kristály és a Levegő elemek. A festmények lenyűgöző sorát Molnár plasztikai és anyagtanulmányai egészítették ki.

Kurátor: Maklár Kálmán

A kéz és a test emlékezete | Gémes Péter fotófestészete

(Nyitva tartás: 2023. október 20. – 2024. január 28.)

Gémes Péter (1951. 04. 11. – 1996. 10. 22.) azon kevés művész egyike, akinek mind személye, mind alkotói pályája a művészettörténészek és a közönség egyöntetűen pozitív ítéletét vívta ki. Életművét tragikusan rövid, alig két évtized alatt hozta létre.

A legtöbb képén ő maga szerepel, számtalan karakter bőrébe bújva akár egyazon képtéren belül is, ő a filozófus, a vándor, az angyal, a harcos – némelykor bevonta közvetlen családtagjait is, így kölcsönözve intimitást a jeleneteknek. Utolsó éveiben már csak saját magát fotózta, majd a testéből is csak a végtagjait. A kezek és lábak sokszor alig felismerhető formáiból mozaikként rakott össze oszlopokat, homokórát, piramist, naplószerűen dokumentálva az időt és a mindennapokat.

A Műcsarnok először 1986-ban a Dorottya utcai Kiállítóteremben mutatta be Gémes Péter Vándorévek című fotóvásznait, később – már halála után – 2000-ben sor került a fő műveket felsoroló kiállításra, de az intézmény szervezte az 1987-es Sao Paulo-i Biennálén való megjelenését, valamint jelentős kollekcióval szerepelt 1995-ben, a rekonstrukció utáni nyitókiállításon.

Jelen kiállításunkkal arra vállalkoztunk, hogy a főművek mellé beemeljük az életműbe a korábban marginálisnak tekintett pályakezdő munkákat is, amelyekben sok olyan szegmens megtalálható, ami kontinuitást mutat a későbbi főművek felé. Végig követjük a változásokat, a sokszor egészen aprókat is, amelyek közvetítik a művész gondolkodását, életének eseményeit, és lezárják az életművet. 27 év távlatából jobban korrigálhatók a korábbi téves datálások – ezek az életút rövidsége miatt különösen fontosak. A kiállítás a korrekciókkal is logikusabban láttatja a képi megfogalmazás alakulásának folyamatát.

A kiállításon látható egy olyan nagyméretű fotóvászon is, amely – egy miskolci tárlatot kivéve – még nem került közönség elé. A látogatók így végigkövethetik Gémes Péter belső útját, a formálódás éveitől kezdve a filozófiai háttérű olvasmányélmények által megjelenített fotóalapú munkákon át a hittel teli reménykeresés utolsó állomásáig. Az újabb generációk is rácsodálkozhatnak a gondolati és vizuális bravúrokat felmutató időtálló alkotásokra, egy olyan művészre, aki egész oeuvre-jével példázza: „Ecce homo!”

Kurátor: Mayer Marianna

Körkérdés | Gábor Áron kiállítása

(Nyitva tartás: 2023. november 10. – 2024. január 28.)

Gábor Áron (1954) a nyolcvanas évek eleje óta alkot festőként, grafikusként, szobrászként és performerként, ugyanakkor installációi, videóművei révén is hangsúlyos a jelenléte a kortárs képzőművészetben. Különböző rendszerek elemeit markánsan ötvöző műveit vizuális sokrétűséggel, a tapasztalatokat összegző, egyúttal számtalan jelentésrétegnek teret engedő formába ágyazva hozza létre.

A Műcsarnokban megrendezésre került tárlat az eddigi életmű tizenhárom fő témájából hármat mutat be – a '80-as és a '90-es években készült, valamint a legújabb alkotásokra fókuszál, tovább szélesítve az összefüggések körét.

A tárlat első termében a legkorábbi, az 1980-as években – az installáció- és performansz-, illetve a videó- és komputerművészet magyarországi fénykorának kezdetén – a kérdésfeltevés, a kontempláció és a megismerés iránti vágyból született Körkérdés és Állatok téma köré szerveződő művek kerülnek bemutatásra.

Kurátor: Reichl Szilvia

Műcsarnok#Box

A Műcsarnok alagsorában kialakított kiállítótér.

Velúr | Katona Szabó Erzsébet kiállítása

(Nyitva tartás: 2023. február 10. - 2023. március 26.)

Katona Szabó Erzsébet művészetében összefonódnak az ipar- és képzőművészeti ágak: otthonosan mozog a kosztümtervezésben, faliszőnyegeket és gobelineket tervez, nagyméretű bőrkollázsokat és bőrdobozokat formál. Az irodalom sem hagyja érintetlenül alkotókedvét: haiku verseket komponál és papírkollázsokat készít Shakespeare szonettjeihez.

Számos egyéni és csoportos tárlat kiállító művésze Magyarországon és külföldön (Bécs, Párizs, Milánó, Tokió, Új-Delhi). Művei számos hazai és külföldi köz- és magánygyűjteményben megtalálhatók.

2011-től a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, kitüntetések és díjak birtokosa.

A magyaros szecessziós hagyomány és a századfordulós Gödöllői Művésztelep szellemi örökségét is ápolja Katona Szabó Erzsébet a Gödöllői Iparművészeti Műhely és művészkert létrehozásával és működtetésével. Az 1990-es években jellegzetesen nőies, indás-díszes, halványkék és világos rózsaszínekkel kombinált, újszecessziós falikárpitjain a történeti szecesszió alkotóinak stílusjegyeit is felismerhetjük.

Fotókon keresztül azt a folyamatot is bemutattuk a műcsarnoki tárlaton, amikor az alkotó visszahelyezi a természetbe a bőrt. A GIM művészkertjének fatörzsait beburkolta felcsíkozott bőrökkel és érlelte, öregítette azokat. Visszaadta őket a természetnek egy időre. Később

leszedte a törzsekről az anyagdarabokat és újból alkotásokat kreált belőlük. Ilyen a bőr természete Katona Szabó Erzsébet művészetében.
Kurátor: Markovits Éva

Napkezek | Ujvárossy László kiállítása

(Nyitva tartás: 2023. április 21. – 2023. június 4.)

„...A gyermekfejlődés középső szakaszában az ideoplasztikus ábrázolás már önmagában is zseniális, hiszen a gyermek nem az előtte levő környezeti látványt próbálja leképezni, hanem azt rajzolja, amit a dolgokról tud. A szellemi fogyatékosok „tudása”, vizuális világa az előbbinél hatványozottan izgalmasabb, mivel képtelenek a háromdimenziós tér megfigyelésére. Az érzelmeik vizuális kifejezésének formái egészen különösek. Kézrajzaikat az őskori barlangfestményeken látható kézlenyomatokhoz, az úgynevezett napkezekhez hasonlítanám, akárcsak a Kéz-fa, Kéz-virág, vagy egy ismeretlen szerzőt idézve Kéz-isten kezekhez, melyek „nem kerültek akkora bűnbe, mint a fejünk”.

Ezekkel a kézrajzokkal a főiskola elvégzése után a nagyváradi kisegítőiskola gyermekrajzaiban találkoztam, ahol 1980 és 1988 között rajzoktató tanár voltam, és szabadon végeztem terápiás vizuális művészeti és pedagógiai kísérleteket, melyek hatással voltak és vannak a mai napig munkásságomra. A szellemileg visszamaradt vagy sérült gyermekekkel való együttműködés során – például a Kéz-fej akcióban – az iskolások fiziognómiája és az általuk rajzolt kézfejek közötti hasonlóságok tanulmányozása közben öskép-mintákra, fallikus jelekre bukkantam, ezeket, mint valami talált (ready-made) rajzelemeket, termékenység virágokként beépítettem a Hozomány című munkaciklusomba.

Ujvárossy László festőművész, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja

Kurátor: Rockenbauer Zoltán

ALEA IACTA EST? Fábián Zoltán kiállítása

(Nyitva tartás: 2023. június 23. - 2023. szeptember 3.)

Amilyen letisztult és következetes Fábián Zoltán festészetének formanyelve és képi építkezése, olyan lényegre törően határozott, ugyanakkor érzékenyen felépített, egyszerűnek tűnő, de valójában beláthatatlan szellemi területet felölelő koncepció az, ami a kiállítás problémafelvetésének alapját képezi. Ezúttal ugyanis az egész kiállítás „főszereplője” a háromdimenziós tér legszabályosabb alakzata (a gömb mellett): a kocka, s annak kétdimenziós sík-vetülete: a derékszögben találkozó, négy egyenlő hosszúságú vonallal határolt forma, a négyzet. Grafikai, festményei és installációi egyúttal a világos(ság) és a sötét(ség), illetve a szabályos és a szabálytalan közötti dichotómiáról is szólnak. Fontos itt kiemelni, hogy a szabályos és szabálytalan korántsem azonosítható a rend-rendetlenség ellentéttel, mert míg a rendetlenség-rendezetlenség bármilyen amorf formát felvehet, addig a szabálytalanban mindig ott van az „elrontott rend”, azaz a rend emléke, s ez a szabálytalanság mindig valamihez képest az. Nos, Fábián Zoltán művészete éppen erről szól: az entrópiáról.

Kurátor: Szemadám György

Szőnyi György: Négyzetek

(Nyitva tartás: 2023. szeptember 22. - 2023. november 19.)

Amikor Malevics 1915-ben elkészítette a Fekete négyzet című festményét, egyben az első pixelt is megalkotta. A merésznek tűnő kijelentés messze túlmutat a szuprematizmus jelentőségén és jelzi annak a jövőre gyakorolt hatásmechanizmusait. Malevicsnak a kubizmusból eredő újítása hasonlatos Piet Mondrian Kompozíció két vonallal című 1931-es munkájához, amely az univerzum legkisebb, tovább nem bontható, de még értelmezhető elemének megmutatásáról szól, ahol a vásznon a csúcásra állított négyzetben elhelyezett két

merőleges vonal kelt feszültséget. A pixel a digitális képalkotás raszterhálózatában a legkisebb szerkeszthető elem, melyet 1965-ben Frederic C. Billingsley definiált először az űrszondákról érkező, a Holdról és Marsról készített képek alkotóelemeiként.

A Malevics-féle klasszikus és a Mondrian-féle csúcsára állított négyzet – és a jóval felszabadultabb, 1942-43-as Broadway boogie-woogie című kompozíció –, valamint a számítógéppel készített pixel fogalmai és a saját maga tervezte, művészeti alapokból építkező betűtípusok jelentik Szőnyi György művészetének legfőbb sarokpontjait. Ezekből az elemi egységekből állnak össze a Műcsarnok #Box Négyzetek című tárlatán bemutatott alkotásai, ahol a kiállítóterben, illetve a kísérő kiadványban az általa tervezett betűket használjuk fel.

A Magyar Iparművészeti Főiskola alkalmazott grafika szakán végzett Szőnyi az 1980-as években az új szenzibilitás és az új eklektika irányzataihoz kapcsolódott. A képzőművészettel, grafikával, betűtervezéssel és tanítással is kiemelkedő színvonalon és ugyanilyen lelkesedéssel foglalkozó művész életművében jól megférnek egymással a különböző területek, a geometriai rendet követő tipográfiai kihívások, a szakrális és a profán témák is.

Egyaránt dolgozik tussal, csőtollal, temperával, akrillal és számítógéppel; kollázsokat, ready-made munkákat is készít. A most látható, az 1980-as években született, szigorú rend alapján építkező alkotásai a geometrikus absztrakció nagy hagyományába illeszkedve lépnek diskurzusba a 2000-es évek elején már valódi pixelekből építkező, számítógéppel készített, színgazdag betűterveivel, plakátjaival, melyek ugyanazt a hagyományrendszert örökölték tovább, mint a kézzel, akkurátusan festett, tiszta, tehát álló vagy elfordított négyzetekből összeálló munkái.

Kurátor: Fazakas Réka

Keletelt sorsok | Magyar építészek Ázsiában

(Nyitva tartás: 2023. december 15. - 2024. február 25.)

Különleges tárlat mutatja be azokat a magyar építészeket, akik a 19. századtól napjainkig Ázsia bűvöletében éltek és alkottak. A Műcsarnok és a Magyar Építészeti Múzeum és Műemlékvédelmi Dokumentációs Központ közös szervezésében megvalósult kiállítás a kelet felé forduló, szűkebb és tágabb körben ismert alkotók gondolatvilágával, Ázsiához való viszonyával foglalkozik.

Az 1800-as években egyre népszerűbbé váló keleti utazások során gyűjtött műtárgyak, a hazai szecesszió orientalista szemlélete, a két világháború közötti építési lehetőségek, valamint a kortárs magyar építészek ázsiai sikerei alkotják a tárlat koncepciójának legfőbb témaköreit. A kiállítás Irán, az Egyesült Arab Emírségek, India, Srí Lanka, Kambodzsa, valamint Kína és Japán helyszínein keresztül mutatja be azokat az építészeti víziókat és megépült alkotásokat, amelyek izgalmas feladatként hatották át a magyar építészetet.

A hazai és nemzetközi kutatásoknak köszönhetően számos olyan tervet, fényképet és dokumentumot is bemutatott a tárlat, amelyek a közelmúltban kerültek elő. Ilyenek például Kós Károly eddig sosem publikált isztambuli fotói, ifj. Francsek Imre vagy Károly Jenő iráni alkotásai, Giergl Kálmán keleti műtárgyai vagy Hudec László Sanghajban készült portréja. A kortárs építészeti alkotások közül többek közt láthatóak a zalaszántói sztúpa tervezője, Ráskai Ferenc rajzai, Viczián Szilvia arab városokban megvalósult munkái, Csete György, Medgyaszay István és Kertész K. Róbert dél-ázsiai víziói, illetve Japán egyik legtermékenyebb magyar alkotója, Pálffy György középületei. A japán kultúra közvetítőiként különleges formában szerepel apa és fia: Bognár Botond építész, szakíró és Bognár Balázs, a Kengo Kuma iroda vezető tervezőjének munkái.

Az építészek sokrétű művészetéről tanúskodnak olyan képzőművészeti alkotások, mint gyöngyöshalászi Takách Béla buddhista témájú, Sánta Gábor Angkorhoz kapcsolódó festményei, valamint Sebestyén Sára Japánban készült művészi épületfotói. Az kiállítást izgalmas vizuális anyagok egészítik ki: például, a Hudec László életéről szóló

kisfilm, Csernyus Lőrinc Dubaj Expón látható víz-bemutatója, vagy Lévai Tamás sanghaji pavilonjának animációja.

A tárlat különlegessége, hogy a Múcsarnok alagsori Boxának mindhárom termében egy-egy régió hazánkban jelentős külföldi építészet is bemutatják: Arian Choroomi iráni, Perin Mistri indiai, valamint Sou Fujimoto japán tervezőt.

Kurátor: Baldavári Eszter

Kamaraterem

A Múcsarnok korábbi díszterméből kialakított Kamaraterem néven a Múcsarnok projektgalériájává vált kiállítótérben bemutattunk egy-egy újszerű, Magyarországon még eddig nem látott műveket.

ETERNAL YORICK - LIFE BOOK CSABA ANTAL | Életmű kiállítás

Antal Csaba, avagy a színházba vetett bizalom

(Nyitva tartás: 2023. február 3. - 2023. március 19.)

Antal Csaba a megegyezés híve, munkamódszere a határozott és konkrét „igenlés”. Ha szöveget olvas és értelmez, azt mindig a színpaddal kialakítandó pozitív kapcsolat jegyében teszi.

Antal Csaba a művészsztínház képviselője, de nem egy olyan magába forduló színház, amely a kifinomultság foglya. Ez felemésztene az energiáit. Művészete a színház konkrét anyagában, forrásában rejlik, ezt kutatja és használja fel elkötelezettséggel és szenvedéllyel. Nem kételkedik a színházban, mert számára a színház és a vele folytatott párbeszéd az elsődleges.

Antal Csaba díszlettervezői munkásságának sokfélesége magával ragad, de ez a sokféleség nem jelent semlegességet, identitás nélküliséget. Művészete a megoldások gazdagságában és a jelentős szövegekkel vagy híres operákkal tett nagy utazásokban mutatkozik meg. Ő olyan színházi ember, akitől idegen a legcsekélyebb sértegetés. Nem támadja a színházat, hanem felvállalja.

Antal Csaba a színház erejében hívő művészek családjához tartozik, azok közé, akik hisznek a színház világteremtő képességében. Ez a kiállítás pedig minden kétséget kizáróan ezt erősíti meg.

Kurátor: Georges Banu

Jan Saudek provokatív világa | a Budapest Fotófesztivál nyitókiállítása

(Nyitva tartás: 2023. április 1. - 2023. május 28.)

Magyarország legnagyobb fotográfiai eseménye, a BUDAPEST FOTÓFESZTIVÁL egy különleges és egyben provokatív kiállítással nyitja meg a 7. alkalommal megrendezett rendezvénysorozatát 2023. március 31-én a MÚCSARNOKBAN. A kortárs cseh fotográfia rebellis alakja, Jan Saudek barokkosan fülledt, kézzel színezett érzéki aktjait és látványgazdag jeleneteit bemutató életmű-válogatás a fesztivál és a Múcsarnok együttműködésében valósul meg.

Jan Saudek az 1990-es években a festészet és a fotográfia világát ötvöző erotikus képeiről vált világszerte ismertté, melyek elkészítéséhez a fotográfia hajnalának műtermi hangulatát, a kopott falú, hajópadlós atelier-t és az anilinfestékekkel színezett képet idézi fel.

1935-ben született, világlátását nagyban befolyásolták a második világháborúban szerzett rettenetes tapasztalatai: ikerbátyjával együtt szemtanúi voltak Prága náci megszállásának és a koncentrációs táborok iszonyatának. A háború után grafikai középiskolában tanult, s már ekkor fényképezett. Az 1960-as években Flexaret 6x6-os középformátumú kamerájával dolgozott, és Edward Steichen The Family of Man című kiállításának (1955) és könyvének hatására elhatározta, hogy fotóművész lesz. 1969-ben az Egyesült Államokba utazott, ahol

megismerkedett Hugh Edwards-szal, a Chicagói Művészeti Intézet kurátorával, aki bátorította alkotói tevékenységében. Első külföldi kiállítására a bloomingtoni Indiana Egyetemen került sor.

Az 1990-es évekre világszerte elismert fotográfus lett. Több mint 400 egyéni tárlata mellett jelentős csoportos kiállításokon szerepelt, s fotói megtalálhatók a világ tekintélyes gyűjteményeiben. Kezdetben klisének, giccsnek titulált munkái ikonikussá váltak a fotográfia történetében.

Kurátor: Tulipán Zsuzsanna, Műcsarnok

Társszervező: Mucsy Szilvia, BPF

Abszurd királyság. Az iskolakerülő művészet parodisztikus világa

(Nyitva tartás: 2023. június 16. - 2023. szeptember 17.)

A kiállítás a patafizika témájához kapcsolódó hazai és európai képzőművészetbe nyújt betekintést, különös tekintettel Alfred Jarry diákcsínyből rémbohózáttá fejlődött Übü király című drámájának képzőművészetre gyakorolt hatására. A patafizika a világ kifordított, képzeletbeli megoldásainak (ál)tudománya, amely Alfred Jarry francia drámaírótól származik, akit ma a színháztudomány az abszurd dráma ősatyjaként tart számon. Jarry azonban nemcsak a színházművészetre, hanem a századforduló szimbolistáira és a 20. század első felének legnagyobb avantgárd alkotóira is nagy hatással volt. Bonnard, Toulouse-Lautrec, Rousseau, Picasso alkottak Jarry által inspirálva, majd az 1948-ban létrejött, a patafizikának rendszert és folytonosságot adó, jórészt titokban tevékenykedő nemzetközi Patafizikus Kollégium révén óriási tábora alakult ki a patafizikával foglalkozó alkotóknak.

A tárlat négy szekcióra bontva mutatja be Jarry és a patafizika hatását, a történeti kontextustól napjainkig.

feLugossy László A tévében láttam a hátam c. 2016-os videójával és egy új videóval, Szirtes János két új patafizikus videóval szerepel a kiállításon.

Kurátor: Garami Gréta

Teremtés | Válogatás Jakovits József New Yorkban készült képeiből

(Nyitva tartás: 2023. október 6. - 2023. november 12.)

Jakovits József 1965 júniusában a Magyar Népköztársaságból az Egyesült Államokba emigrált. Hátrahagyott mindent: feleséget, gyermekeket, a Rottenbiller utcát és vele együtt azt a művészkört, amelyhez tartozott, valamint a szobrait, rajzait, az egész addigi életművét. És nem utolsó sorban maga mögött hagyta a szocialista rendszer fullasztó légkörét, amelyben képtelen volt művészként érvényesülni. Egyvalamit azonban semmiképp nem hagyhatott itt: a magyar nyelvet, mivel angolul nem tudott. Új hazájában – ha egyáltalán hazának tekintette azt – kint élő magyar barátai segítségére szorult, és éppúgy nehezen boldogult, mint idehaza. A kivándorlás idején már 56 éves volt – vérbeli amerikai művésszé válni komolyabb galériás háttér nélkül reménytelennek bizonyult, azonban csodálatos módon új művészi identitásra lelt New Yorkban. A teremtés festőjeként megújult Jakovits Józsefnek állít emléket ez a kiállítás.

Jakovits autodidaktaként küzdötté végig a művészi pályát. Eltitkolt származás, zaklatott gyermekévek, árvaház, majd munka melletti esti ipariskola nem tette könnyűvé a választott sorsot. Pedig már tízéves korától rajzolt, kamaszként faragott és mintázott, és fiatal gyári munkásként is tudta, hogy a szobrászat a hivatása. Szeretett volna Medgyessy Ferenc tanítványa lenni, de elutasították, magánrajziskolával próbálkozott, megfordult Koffán Károlynál, még művészanatómiát is tanult a Bonctani Intézetben, ám rendszeres képzésben sohasem részesült. A világháborút a Moravcsik-klinikán vészelte át, mert bolondnak tette magát, hogy ne kelljen hadiüzemben dolgoznia. Internálás réme nem fenyegette, mivel ekkor még nem volt tudott, hogy apai ágon valójában zsidó származású. Jakovits a Vidor-villában ismerkedett meg Vajda Júliával, amelyből nem csak szerelem és házasság lett, de a fiatal szobrász ekkor került közel a halálában is szellemi vezetőként tisztelt Vajda Lajos művészi örökségéhez. A Vajda-körrel való

ismeretség pótolta számára a hiányzó iskolákat, nemcsak képzőművészeti szempontból, de Tábor Béla és Hamvas Béla révén filozófia-világnézeti téren is.

Fokozatosan elhagyta a realizmusra való törekvést, szobrai egyszerűsödtek, absztraktakká váltak, és kivívta velük Vajda Júlia, Bálint Endre és mások – köztük a művészeti teoretikus Kállai Ernő – elismerését. Kállai az általa rendezett kiállításokra beválogatta Jakovits munkáit, és 1946 májusában meghívta az „Elvont művészet első csoportkiállítására” is. Jakovits tehát igen gyorsan magára talált, és szinte ontotta a plasztikákat. Sokféle megoldással kísérletezett: drót-, gipsz- és bronzkompozíciókkal, kubizáló, áttört aktokkal, elvont természeti formákkal, nonfiguratív szobrokkal. Elsősorban a Galéria a 4 Világtájhoz csoport tárlatain vett részt, de helyet kapott az Európai Iskola néhány kiállításán is. Gyűjteményes bemutatkozásra – amelyen feleségével, Vajda Júliával együtt szerepeltek – 1948 augusztusában került sor az Európai Iskola keretében.

Kurátor: Rockenbauer Zoltán

Françoise GILOT: Felszálló Főnix

(Nyitva tartás: 2023. december 8. - 2024. február 11.)

Françoise Gilot kiemelkedő művész és rendkívüli ember volt, aki már életében legendává vált, megkerülhetetlen szellemi örökséget hagyva ránk. Nyolc évtizedet felölelő festészeti munkássága mellett számos művészetelméleti könyvet írt, verseskötetet publikált és illusztrált, tanított egyetemen, táncelőadásokhoz készített díszlet- és jelmezterveket. Sokoldalú és művelt személyisége magával ragadta a környezetét, jelenléte betöltötte az őt körülvevő teret. Műveinek letisztultsága, eleganciája, formai szilárdsága, élettől lüktető színei, dinamizmusa, szellemes motívumai és mitikus szimbólumai egy teljesen önazonos, sokrétegű személyiség kivetülései.

A Műcsarnok kiállítása a művész Európában valaha megrendezett legátfogóbb bemutatkozásának tekinthető. Az egészen korai, még a pályaindulást reprezentáló művektől kezdve az életmű kései szakaszát jelentő 2016-os papírmunkáig Gilot főbb korszakai, témái és sorozatai mind felvonulnak. Olyan meghatározó momentumai villannak fel az életműnek, mint a kezdeti, még a Picasso mellett töltött időszakából származó drámai önarcképe, a legendás párizsi Mourlot-műhelyben készített egyik első litográfiája, a '80-as évek monumentális lebegővásznai, vagy a '90-es évek kiemelkedő fontosságú sorozatának, a Vándornak a darabjai, melyek hosszú idő után újra együtt láthatók. A tárlat a Rozsda Endréhez fűződő megindító barátságának is emléket állít, hiszen ennek a rendkívüli kapcsolatnak köszönhető Gilot Magyarország iránt érzett szeretete, kötődése és az elmúlt évtizedekben a magyar művészeti színtéren való jelenléte. Utóbbinak méltó bizonyítéka, hogy a Műcsarnok szinte teljes kiállítási anyaga magyar magángyűjteményekből kölcsönzött művekből jött létre.

Kurátor: KOVÁCS Krisztina

Kísérőrendezvények:

A kiállításokhoz kapcsolódóan sokszínű kísérőprogramokat szervezünk, valamint számos exkluzív tárlatvezetést, amelyek az éppen nyitva tartó kiállításához szorosan kapcsolódó témákat, dokumentációkat mutatott be egy –egy előadás vagy beszélgetés keretében.

A kiállításokhoz is kapcsolódtak: 95 alkalommal zenei, színházi, irodalmi, film programokat, konferenciákat és múzeumpedagógiai foglalkozásokat rendeztek közel 180 előadó közreműködésével.

Múzeumpedagógia:

A Múcsarnok nagy figyelmet szentel a jövő generációjának, képzett és szakmailag elismert múzeumpedagógus által tartott órákat szerveztünk a kiállításokkal párhuzamosan, amelynek során a gyerekek játékosan ismerkedhettek meg a kortárs képzőművészet különböző kifejezési módjaival.

4. Jegyértékesítésből származó bevétel és látogatószámok

A Múcsarnok feladata, hogy minél szélesebb spektrumot mutasson be a kortárs képzőművészetből, célunk, hogy évről évre több látogatót érjünk el a programjainkkal. A társaság kiállítási koncepciójának köszönhetően a látogatók száma az elmúlt években folyamatosan növekedett.

A korábbi években a COVID 19 miatt okozott világjárvány jelentősen megváltoztatta a mindennapi életet és a közösségi terek használatát. A tavalyi teljes „újrainvitást” követően érezhető, hogy megváltoztak a látogatói szokások. A látogatottság még elmaradt a 2019. évi vagy az azt megelőző eredményektől, de évről évre növekvő statisztikát produkál. A 2023. évi látogatottsági eredményeket némiképp árnyalja, hogy 2023. július közepe és szeptember közepe közötti időszakban az energiamegtakarításra tett intézkedések következményeként a nagy kiállítótereinkben a kiállítások szüneteltek. Látogatókat csak a két kisebb kiállítóterben tudtunk fogadni ebben az időszakban. A társaság számos együttműködési megállapodást kötött partner intézményekkel, helyi önkormányzatokkal, nonprofit egyesületekkel, melyek alapján kölcsönös kedvezményeket vagy kedvezményes jegyvásárlásra jogosító együttműködésekkel ajánlott annak érdekében, hogy minél szélesebb körben érje el a közönséget.

2023-ban a Múcsarnok kiállításait 78 269 látogató tekintette meg a Múcsarnokban, mely 4%-kal magasabb az előző évi látogatottsági adatokhoz képest, de nem közelíti meg még a pandémia előtti időszak látogatottságát.

Időszak	Jegybevétel (nettó ezer Ft)	Változás előző évi adatokhoz képest	Összes látogató /fő	Változás előző évi adatokhoz képest
2008. év	14 160		41 692	
2009. év	14 508	+2%	37 933	-9%
2010. év	17 467	+20%	44 264	+17%
2011. év	24 806	+42%	48 907	+10%
2012. év	31 331	+26%	73 604	+51%
2013. év	25 010	-20%	51 481	-30%
2014. év	18 131	-27%	46 296	-10%
2015. év	32 980	+82%	79 367	+71%
2016. évi	57 533	+74%	95 963	+ 21%
2017. évi	78 712	+73%	133 512	+ 33%
2018. évi	57 558	-26%	89 342	- 33%
2019. évi	59 784	+4%	92 810	+4%
2020. évi	24 213	-60 %	*105 955	+14%
2021. évi	14 672	-40 %	**94 278	-11%
2022. évi	42 491	+190%	75 018	-22%
2023. évi	46 605	+10%	78 269	+4%

* ebből online 74 958

** ebből online 54 236

5. Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása

adatok ezer Ft-ban	
Megnevezés	2023. év
Befektetett eszközök	126 263
Forgóeszközök	563 725
Aktív időbeli elhatárolások	361 703
Eszközök összesen	1 051 691
Saját tőke	349 654
ebből: jegyzett tőke	132 000
Céltartalékok	0
Kötelezettségek	598 999
Passzív időbeli elhatárolások	103 038
Források összesen	1 051 691

A 2023-ban kimutatott vagyonelemekhez kapcsolódó bevételek és költségek egésze a társaság tevékenysége érdekében került felhasználásra

6. A cél szerinti juttatások kimutatás

6.1. Nyújtott támogatások

A társaság nem nyújtott cél szerinti juttatást.

6.2. Kapott támogatások

A cél szerinti tevékenység költségeinek fedezetére államháztartási forrásból, különféle támogatásokból és saját forrásból származó bevételeket használtunk fel.

adatok ezer Ft-ban	
Tulajdonostól kapott támogatás	825 499
Nonprofit szervezettől kapott támogatás	7 384
2023. évben a közhasznú célra, működésre kapott támogatás összesen:	832 883

Költségvetési és egyéb támogatások

adatok ezer Ft-ban			
A támogató megnevezése	A támogatás célja, összege		Összesen
	Működési támogatás	Program-finanszírozás	
Magyar Művészeti Akadémia	779 965	45 534	825 499

Az MMA, mint a társaság tulajdonosi joggyakorlója 2014 óta évente biztosít támogatást a Műcsarnok működtetéséhez. Az MMA által nyújtott szubvenció összege 2023-ban 875 757 ezer forint volt, melyet év közben a tulajdonos bérfejlesztés és a kommunikációs költségek fedezeteként további 24 777 ezer forint összegű támogatással egészített ki. Így 2023-ban a társaság működéséhez összesen 900 534 ezer forint közhasznú támogatást nyújtott a tulajdonos. A társaság a támogatás összegéből a mérlegfordulónapig 779 965 ezer forint összeget használt

fel, a fennmaradó 120 569 ezer forint összegű támogatást a támogatás felhasználására vonatkozó elszámolás elfogadását követően a rövid lejáratú kötelezettségei terhére visszafizeti a támogató részére.

adatok ezer Ft-ban				
2023. évi közhasznú működési támogatás	alap	kiegészítés	fel nem használt összeg	támogatás összege
	875 757	24 777	-120 569	779 965
II. Népművészeti szalon kiállítás működési támogatás	56 000	0	-10 466	45 534
Összesen	931 757	24 777	-131 035	825 499

Az MMA által folyósított, de meghatározott programok finanszírozására nyújtott támogatási összeg 56 000 ezer Ft volt, mely a II. Népművészeti Nemzeti Szalon kiállítás megvalósításához, nyújtott a tulajdonos. A támogatás összegéből 45 534 ezer Ft támogatási összeget használt fel a Társaság. Ez nem tartalmazza felhalmozási célú pénzeszközként nyújtott beruházási támogatás összegét (13 475 ezer Ft), melyet a társaság a passzív időbeli elhatárolások között tart nyilván az időarányos értékcsökkenés elszámolásáig.

Nonprofit szervezettől kapott támogatást a Pallas Athene Domus Meriti Alapítvány (PADMA) nyújtotta a 2023. októbertől 2024. január végéig a Műcsarnokban bemutatott, Reigl Judit 100 centenáriumi kiállítás megrendezéséhez. A támogatás 2023. évre vonatkozó összege: 7 384 ezer forint.

7. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összese

adatok ezer Ft-ban

<i>Alapadatok</i>	2022. év	2023. év
Ügyvezető igazgató	30 915	32 327
Felügyelő Bizottság	3 180	3 180
A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen	34 095	35 507

8. A közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

adatok ezer Ft-ban

<i>Alapadatok</i>	2022. év	2023. év
B. Éves összes bevétel	763 793	921 612
ebből: C. személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. tv. alapján átutalt összege	0	0
D. Közszolgáltatási bevétel	0	0
E. Normatív támogatás	0	0
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás	0	0
G. Korrigált bevétel /B-(C+D+E+F)/	763 793	921 612
H. Összes ráfordítás (kiadás)	724 103	919 212
I. ebből személyi jellegű ráfordítás	364 637	399 136
J. Közhasznú tevékenység ráfordítás	710 665	902 109
K. Adózott eredmény	38 868	2 396
L. A szervezet munkájában közreműködő önkéntes tevékenységet végző személyek száma főben; a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)	0	0

Erőforrás ellátottság mutatói

Ectv. 32.§ (4)a)

$/(B1+B2)/2 > 1.000.000,-Ft/$

Ectv. 32.§(4) b)

$/K1 + > 0 K2 >= 0/$

Ectv. 32.§(4) c.)

$/(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) >= 0,25/$

Mutató teljesítése

Igen

Igen

Igen

Társadalmi támogatottság mutatói

Ectv. 32.§ (5)a)

$/(C1+C2)/(G1+G2) >= 0,02/$

Ectv. 32.§ (5)b)

$/J1+J2)/(H1+H2) >= 0,5/$

Ectv. 32.§ (5) c)

$/L1+L2)/2 >= 10 \text{ fő}$

Mutató teljesítése

Nem

Igen

Nem

Budapest, 2024. április 12.