

A változások áramában

Cseke Szilárd par excellence festő és ugyanakkor elkötelezett installáció-művész. Festészetét az elvont, nem természetelvű képcsinálásnak szenteli. Első látszatra figurális képeket fest, ám Konkoly Gyula mesterével éles határvonalat vontak Cseke korábbi stúdiómainak iskolás absztrakciója és a képei részleteiben máig felfedezhető akciófestészet kísérletező gesztusa közé. Életműve sajátossága az örök művészi identitáskeresés. Fazakas Réka kurátorral talált Pessoa-idézetük: *Ki tudja, ki vagyok* – Cseke festészetét is elhelyezi a kísérletezés tágas palettáján.

Cseke Szilárd több sorozata erdőket láttat. E képek egyike szerepelt a 2025-ös *Képzőművészeti Nemzeti Szalonon* is. De ezek az esztétikai értelemben „szép” – a korábbi ember-természet kapcsolatot megidéző – alkotások csak szimbolikus tájképek. Mert miközben különféle konkrét helyek állnak címeikben, régóta más-más, igen különböző festői technikákkal készültek. És eközben Csekének a *Velencei Képzőművészeti Biennálé* magyar pavilonjában 2015-ben bemutatott, *Fenntartható identitások* című kiállítása komoly nemzetközi visszhangot is keltett.

Összetett: installációt, szobrászatot és festészetet – akár egyidőben is művelő – alkotótevékenysége váltásokban, meglepetésekben gazdag: áramló folyamat. A tárlaton látható több installációjának megszületését: személyes élethelyzetek pszichikai, biológiai, akár szociális élmények vetületei indították el. A Brighton-i magyar munkavállalóktól szóban hallott sztorik két- ill. háromdimenziós vagy mediális műfajú megjelenése verbálisan újra kifejthető lett. Mert Cseke élet- és munkatapasztalataiban követi, odafigyel a civilizáció antropológiai állapotára is.

A kiállítószomszéd Cseke velencei katalógusába is író Barabási Albert-László. Aki Erdély szocialista időszakának politikai / képi kultúrájából, – és életadatokból – indul világhódító útra, addig Cseke a pécsi művészet középeurópai tradícióiból épít experimentális életművet. Továbbá: túloldalt, Gyarmathy Tihamér *Európai Iskolás* absztrakt festésze is kísérleti művészet. Jó pillanat a három, festészet-központú pályát egybevetni, kreatívan elvégezni a ma esedékes világ-felmérést.

Végül köszönet jár a kiállító Cseke Szilárdnak, a kölcsönző intézményeknek, Fazakas Réka kurátornak, Vajdics Tamás grafikusnak és a kiállítást megvalósító műcsarnoki kollégáinknak.

Szegő György művészeti igazgató