

## VANITAS-OLVASATOK

Létünk végeessége csupán természettudományos megközelítéssel „megoldott ügy” – ma sokakat eligazít, ám másokat nyugtalanít. A keresztény (és több más) vallás hívei a kinyilatkoztatás útmutatásai mentén élik földi életüket. Heidegger 1927-es, kissé lekezelő, apokrif maximája szerint: „A filozófiának nincsenek érzékszervei a kinyilatkoztatásra.”. E kibékíthetetlenül ellentétes nézetek a 19. század közepétől nem találnak megoldást. Azonban a képzőművészeknek, a költőknek a dinamikusan változó műfajokban van szemük/fülük, és híveiknek van igényük is – akár katartikus formákban – kutatni a választ lét és elmúlás miértjeire. Hívó, a tradíciót folytató, a nyitott alkotóknak és műveik befogadóinak válasza a miértekre ma is jelen van. A *Vanitas-olvasatok* művei olyan képzőművészeti hagyományok túlélését mutatják, melyek alkotói ma is képesek a halál elfogadására. Azaz a halált: a lélek útja legfontosabb állomásának tartják – egy más dimenzió felé. Miközben a társadalmi többség jó ideje eltolja magától a halál gondolatát.

A hitről sok évszázada levált képzőművészet kialakította a „vanitas” műnemét, mely a látvánnyal figyelmezteti a tettei felelősségét szem elől tévesztő halandót. A bibliai eredetű vanitas-gondolat újkori képzőművészeti tradíciójának csúcsát mindmáig a németalföldi festészet kínálja. Míg az irodalmi ’leg’ John Bunyan „A zarándok útja” című, 1627-es – sokáig nagy hatású – keresztény allegória-regénye. Abban a *Zarándok* – a poklot kerülendő – a *Mennyek városába, Sionba* tart, hogy ott üdvözülhessen. *Evangelistát* kérdezi, mi vezet céljához? Válasz: „a szoros kapun való átkelés”. A Heidegger-maximát vitató Mezei Balázs filozófus, a *Gyökeres kinyilatkoztatás: filozófiai megközelítés.* c. művében irigylésre méltó nyitottsággal magyarázza az isteni kinyilatkoztatás fogalmát. A Heidegger-Mezei Balázs majdani képzeletbeli vitájáról mit sem sejtve, 1823-ban Kölcsey *Vanitatum vanitas* címen versbe szedte maiként ható gondolatait az elmúlásról. Záró sorait idézem: „Sem nem rossz az, sem nem jó / Mind csak hiábavaló!”

Kondor-Szilágyi Mária, tárlatunk kurátora megkereste és ugyancsak imponáló nagyvonalúsággal válogatta és tárlattá rendezte a jelenkori magyar vizuális

Szegő György DLA, a Múcsarnok művészeti igazgatója

**A fent két sorban idézett Kölcsey vers egészét hitelesen interpretálta Csorba László:**

**Kölcsey Ferenc**

### **VANITATUM VANITAS**

Itt az írás, forgassátok  
Érett ésszel, józanon,  
S benne feltalálhatjátok  
Mit tanít bölcs Salamon:  
Miképp széles e világon  
Minden épül hitványságon,  
Nyár és harmat, tél és hó  
Mind csak hiábavaló!

Földünk egy kis hangyafészek,  
Egy perchozta tünemény;  
A villám és dörgő vészek  
Csak méhdongás, s bolygó fény;  
A történet röpülése  
Csak egy sóhajtás lengése;  
Pára minden pompa s ék:  
Egy ezred egy buborék.

Sándor csillogó pályája,  
Nyúl vadászat, őzfutás;  
Etele dúló csordája  
Patkánycsoport, foltdarázs;  
Mátyás dicső csatázási,  
Napoleon hódítási,  
S waterlooi diadal:  
Mind csak kakasviadal.

A virtus nagy tüneményi  
Gőz, mit hagymáz lehele;  
A kebel lángéreményi  
Vértolulás kínjele;  
A vég, melyet Sokrat ére,  
Catonak kihulló vére,  
S Zrínyi Miklós szent pora  
Egy bohóság láncsora.

És ti bölcssek, mit hozátok  
Ami volna szép s jeles?  
Mámor bírtá koponyátok,  
Plato s Aristoteles.  
Bölcselkedő oktalanság,  
Rendbe fűzött tudatlanság,  
Kártyavár s légállítvány  
Mindenféle tudomány.

Demosthén dörgő nyelvével  
Szitkozódó halkufár;  
Xenofon mézbeszédével  
Rokka közt mesére vár;  
Pindár égi szárnyalása  
Forró hideg dadogása;  
S Phidias amit farag,  
Berovátkolt kódarab.

Mi az élet tűzfolyása?  
Hulló szikra melege.  
A szenvedelmek zúgása?  
Lepkeszárny fergetege.  
Kezdet és vég egymást éri,  
És az élet hű vezéri,  
Hít s remény a szűk pályán,  
Tarka párák s szivárvány.

Holdvilág csak boldogságunk;  
Füst a balsors, mely elszáll;  
Gyertyaláng egész világunk;  
Egy fúvallat a halál.  
Vársz hírt s halhatatlanságot?  
Illat az, mely tölt virágot,  
És a rózsát, ha elhúll,  
Még egy perccel éli túl.

Hát ne gondolj e világgal,  
Bölcs az, mindent ki megvet,  
Sorssal, virtussal, nagysággal  
Tudományt, hírt s életet.  
Légy, mint szikla rendületlen,  
Tompá, nyugodt, érzetlen,  
S kedv emel vagy bú temet,  
Szépnek s rútnak húnnyj szemet.

Mert mozogjon avagy álljon  
E parányi föld veled,  
Lengjen fényben, vagy homályon  
Hold és nap fejünk felett,  
Bárminő színben jelentse  
Jöttét a vándor szerencse,  
Sem nem rossz az, sem nem jó:  
Mind csak hiábavaló!

1823. február-április