

Peter Lindbergh fotókiállítása elé

A Budapest FotóFesztivál és a Múcsarnok 2025-ben immár kilencedik alkalommal rendezi meg közös fesztiválnyitó kiállítását – idén *Peter Lindbergh* ikonikus fotóiból válogatva.

Tágabb horizontról közelítenék Peter Lindbergh méltán nagyra tartott fotografiai életművéhez. Nyitott kérdés – akármelyik műfajban – hogy a tehetség, és nyomában a kiemelkedő alkotói pálya veleszületett adomány, vagy inkább a tanulmányok szociális karakterű következménye. És ez utóbbihoz – a sors ajándékaként – 20. századi históriánk hozzátette a kényszerű emigráció, ott a szabadon választott iskolák vagy a sűrűn változó alkotóbázisok tapasztalatait.

Peter Lindberghnek utóbbiakból bőven kijutott. Az egykor virágzó lengyel nyomda- és textilipari várost, Lesznó/Lissát 1939-ben a németek annektálták. A család az 1944-ben éppen megszületett fiúval (a háború utolsó évében) nyugatra, Duisburgba menekült. Peter itt csodálta a kirakatrendezőket, évekig maga is ezt a szakmát művelte. 1962-től a berlini Akadémián, majd a Krefeldi Művészeti Főiskolán festészetet tanult. A kettő között Van Gogh nyomán élt Arlesben, és Marokkóba utazott. 1969-ben már önálló kiállítása volt. Azonban a konceptuális művészet irányjai helyett mégis a közvetlen emberi témák érdekelték jobban. Fotózni kezdett. 1973-tól már saját reklámfotó-stúdiót nyitott.

1978-ban pedig Sternnél robbant be a magazinok divatfotós világába. Ezután Párizsba ment, pózokat kerülő, a modellel kiépített baráti kapcsolatait tükröző képeket publikált. 1990-ben, a *British Vogue* öt világhírű modellel készült címlapja korszaknyitó lett. A modellel kialakított emberi kapcsolatát, empátiáját érzékeltető fotografiai adják kiállításunk gerincét és – bízom benne – élményét. Több vezető magazinnál, saját arculatot mutató divatmárkánál komoly bizalmat élvezett, befogadták személyes projektjeit is. Ki kell emeljem itt David Bowie, Tina Turner és Madonna portréit. Ők a magazinok fotósai által is váltak ikonná. Ezt a hatást itt mi magunk is tesztelhetjük pl. Lindbergh Adrien Brody portréján.

Szegő György DLA
művészeti igazgató
Múcsarnok