

A Magyar Művészeti Akadémia nevében szeretettel köszöntöm megjelent vendégeinket, megkülönböztetett tisztelettel köszöntve Turi Attilát, a Művészeti Akadémia alelnökét, és a II. Népművészeti Nemzeti Szalon szép számú kiállító művészeit, alkotóit!

A Magyar Művészeti Akadémia 2014 óta biztosítja a feltételeket a Nemzeti Szalon elnevezésű, nagyszabású kiállítássorozat évenkénti megrendezéséhez, amely a vizuális művészeti ágak kortárs hazai eredményeinek és trendjeinek átfogó bemutatására vállalkozik. Az ötéves ciklusokban egymást követő – építőművészeti, képzőművészeti, fotóművészeti, ipar- és tervezőművészeti, valamint népművészeti – szalonok a felsorolt művészeti területek legfontosabb hazai seregszemléivé váltak, alkalmanként több száz alkotó kiemelkedő műveit mutatva be a szakma és a nagyközönség előtt.

Az egyes szalonok koncepcióját és konkrét tartalmát, megjelenését a Múcsarnok vezetése által felkért kurátorok, egy-egy művészeti terület kiváló szakértői dolgozzák ki. A Magyar Művészeti Akadémia és a Múcsarnok az elmúlt években azt a gyakorlatot követte, hogy a kurátorok és szakmai tanácsadók évente és szalononként változnak, új gondolatokat, új megközelítésmódokat hozva. Tudatos törekvés volt az is, hogy a kurátorok csak részben kerüljenek ki akadémikusaink közül, szerepet és teret engedve az adott művészeti területnek az Akadémián kívüli szakemberei számára.

A *LélekFormák* című II. Népművészeti Nemzeti Szalon meggyőzően tükrözi e szemléletet. Újragondolt ősi motívumok és kézműves hagyományok, generációkon át öröklődő mesterségbeli fortélyok, kollektív tudás és készségek, ugyanakkor kreatív, egyéni megoldások kölcsönhatása került bemutatásra. Hétköznapi funkcionalitás és művészi megformálás harmóniája, anyag és lélek egybekapcsolódása, kivételes tehetségű mesterek és tanítványi körre nemesülő műhelyek szimbiózisa, a teremtett világ és a mára mindinkább kifosztott környezeti erőforrások bölcs megbecsülése – mindez felfénylik a szemlélő számára. Helyet kapnak továbbá a népművészethez ezer szállal kapcsolódó társművészetek, a kiállítást mozgalmassá tevő rövidfilmek, zenei motívumok, és nem utolsósorban a kísérőrendezvények tárgyakat gazdagító, közönséget vonzó kavalkádja.

Gyakran idézzük és bizonyára sokan igaznak érezzük Tamási Áron mondatát: azért vagyunk a világon, hogy valahol otthon legyünk benne. Használhatunk a világ túlsó végén előállított eszközöket, hallgathatunk divatos világzenét, utazhatunk soha nem látott, távoli országokba, kísérletezhetünk a legújabb technológia szédítő vívmányaival, a szívünk mégis akkor telik meg a Tamási által emlegetett „nagy és általános meleggel”, a lelkünk pedig „a derűs idő nyugalmaival”, ha a globalizáció távlatai, a modernitás villámgyors változásai és a harmadik évezred szokatlan új fogalmai közepette rá-rátalálunk az archetipikusra, az ismerősre, az otthonosra, szűkebb közösségünk nemzedékeken át öröklődő kincseire.

Akadémiánk ebben a perspektívában, ilyen gondolati keretek között igyekszik élő kapcsolatot teremteni múltunk és jelenünk értékei között, hogy erre alapozhassuk nemzeti jövőnket és egyedi kultúránkat a mind bizonytalanabbá váló európai környezetben.

A Magyar Művészeti Akadémia nevében köszönetemet kívánom kifejezni a II. Népművészeti Nemzeti Szalon létrehozóinak, a szalon vezető kurátorának, társkurátorainak, szakmai tanácsadóinak, a Múcsarnok vezetőinek és elkötelezett csapatának, akik az idei év nehezített körülményei között, a korlátozott költségvetési lehetőségek ellenére is kiváló munkát végeztek. Valamint megkülönböztetett köszönet illeti a termekben kiállító és a kísérőprogramokon bemutatkozó nagyszerű művészeket, akik megőrzik és újjáteremtik számunkra közös kincseinket!

A kiállítás létrehozóit az utánam szóló fogja a mai megnyitón méltatni, nevüket felsorolni, ezért engedjék meg, hogy én magam csupán Szegő Györgyöt említsem név szerint, aki évek

óta a legnagyobb odaadással és kiváló szakmai felkészültséggel viseli szívéen a Múcsarnok és a Nemzeti Szalonok ügyét.

Köszönöm megtisztelő figyelmüket!

Richly Gábor PhD
a Magyar Művészeti Akadémia főtitkára