

Regős Anna | Minta-idézetek

Regős Anna kiállítása mintarendszereben fogalmazza meg a pont, a vonal, a síkidom és a test találkozását a színekkel és az anyagokkal. Amit látunk: egyszerre a rend tervrajzaiként és a szabálytalan szabályok geometriájaként is értelmezhető. A rend és az alkotó kreatív látásmódja termékeny küzdelmet vívnak. Egymást erősítve vezetnek egy akár klasszikus építészet ihlette ornamentikához. Kondor-Szilágyi Mária kurátor a kiállításhoz Owen Jones híres 19. századi Ornamentika-kötetéből idézi fel, hogy a díszítőművészet a forma szépségét és tökéletességét a szemlélő számára befogadható harmóniaként prezentálja. Ezek a tradíciók minta-idézetekként képesek közvetíteni Regős Anna autonóm művészetét.

Kompozíciós gondolkodásában megjelenik az „eltérítés” klasszikus gyakorlata, amely nyitni tud az új tartalmak – például a geometria újrahaznosítható tárgyakkal történő beemelése felé. Így a kárpitművészet technikáit alkalmazva lehetnek az egész sorozat szerves részeivé akár computeralkatrészek is.

Különleges eltérítő utalással készült a Bayeux-i 11. századi kárpitművészet hímzéstechnikáját felelevenítő, hét egységből álló sorozat. Vagy az ősi indiai dúcnyomás-technikát imitáló művek – köztük a rátétszerű elemekkel készülő új, relief műfaj.

Regős Anna nemcsak műfaji értelemben szabad, de életművében is tudatos szabadsággal váltja a tárgytervező alkotóidőszakokat az itt bemutatott autonóm textileket létrehozó tevékenységgel. Munkáját az a törekvés jellemzi, amit a legtöbbre tartok: a klasszikus és az avantgarde nála befogadható harmóniát, szépséget szülnek.

Szegő György DLA
művészeti igazgató