

Kedves Szócs Miklós TUI, kedves Rockenbauer Zoltán, kedves Szemadám György, kedves Richly Gábor Főtitkár úr, T. Impulzus-megnyitónk vendégei,

Szócs Miklós TUI Munkácsy Mihály-, Prima Primissima- és Kossuth díjas szobrászművész. Munkái szellemi és formai háttérét keleti és nyugati vallás-, illetve eszmetörténet-kutatásai adják. '83-tól tett thaiföldi és más ősi kultúrákat bejáró utazásai hatottak rá művészi indulásánál. Faanyagok iránti vonzódás és a spirituális tartalom keresése jellemzi. Gyakran rétegelt-lemezzel, de akár egzotikus fával dolgozik.

Az egyéni kísérletezés – és úgy gondolom –, hogy a filozófiai, sőt akár a matematikai megközelítések adták meg ikonikus pályája ívét. Látom, az idők során egyre fontosabb lett számára, hogy szobrai a transzcendencia hordozóivá váljanak. Szellemi forrásait az ősi magaskultúrákból meríti, a közöttük lévő átjárásokat, az eszmék párbeszédét keresi. Ideálja a szinkretikus megközelítés, ami annak a felismerése, hogy az eszmerendszerek az emberlét olyan közös alapjai, amik akár formákat is generálhatnak. TUI állatfiguráit is ez a felismerés motiválja. E plasztikai munkák egyik csúcsa a *Jaguár* című főmű. Ez lágyanyagú vázlatok után türelmes kézi faragásként született meg. TUI totemoszlopa jutott eszembe minap Czimra Gyulától saját faragású spirál törzsfőnöki jogarját látva a Nemzeti Galériában. Eltérő időkben, de szerintem mindketten az autentikus testet keresik a térben. Úgy látom, TUI is egyetért a mondással, hogy a test „a lélek edénye” – a lélek pedig „Isten edénye”.

A figuralitás mindig foglalkoztatta, de ma mindinkább az absztrakt jelentéshordozók izgatják, az elvontabb formák felé fordul. 2007-es *Élők könyve* vizuális kapcsolatot tart a könyv-tárgyakkal, az értelmezést segíti az egyiptomi *Halottak könyve* asszociatív iránymutatása is. Nekem a matematika is segíti művei befogadását. Mielőtt valamely fogalmat használnánk a matematikában, előbb definiálnunk kell azt. Az axiómákat nem tudjuk magyarázni, a geometria *pontját* vagy *vonalát* – a TUI művek szerkesztőelemeit – sem tudjuk definiálni. Általában az elméletek újabb fogalmakat indukálnak, amelyekre nincs magyarázat. Oda jutunk: hogy *mi az*, *hogyan mi az*. És TUI művei imponáló, professzionális vizuális válaszok e kérdésre.

Végül szeretnék köszönetet mondani Szócs Miklós TUI-nak, valamint Rockenbauer Zoltán kurátorunknak, asszisztensének Markovits Évának és Vajdics Tamás grafikusnak. Köszönet a művek kölcsönzőinek és a kiállítást létrehozó munkatársainknak.

Szegő György művészeti igazgató