

Tisztelt Orbán Viktor Miniszterelnök úr!

Tisztelt Turi Attila Elnök úr, Makovecz Pál, a kiállítást megálmodó Makovecz Imre Alapítvány elnöke!

Kedves Vendégeink!

A Mestert idézem: „A megszentelt növényvilág és abból is kiemelten a fa: mindig is inspirált arra, hogy ’szavát’ behozzam a ’falak közé’, az én hitvallásomba. A fa étellel teli statikája, a helyhez kötött, de viharálló mozgékony-sága, ... éneke, az én építészetemnek is tanácsadó tündére. Igen, tündére, mert hiányoltam őket, akik elhagyták a földi tereket, és szeretném őket a közelünkbe hozni” – írta Makovecz Imre Babits Mihály költői-képét folytatva. És tovább: „A templom tornyait ölelő ’jegenyék’ közül előre néző szemek: a fába költözött lélek formái. Ezekből az ablakszemekből árad a harangszó ... A templomhajó domború gerince és bordái a mellkas-belső, a tüdő és a szív, a ’lélek’-zés helyét jeleníti meg, ahol megindul a lélek az áldozathozatal előtt.” – idézet vége. (Írások, 1989)

Engedjék meg, hogy először személyes tiszteletemet fejezzem ki a 90 éve született Makovecz Imrére emlékezve. Felemelő ars poétikája és munkássága nyomán jó négy évtizeden át tanulhattam tőle építészeti- és világlátást. Az iskolákon túl közös kiállításokkal is végigkövethettem küzdelmes pályáját. Imponáló bátorsággal, intellektussal és energiákkal szállt szembe a 60-as, 70-es, 80-as években regnáló, a magyar identitást és a magyar falut felszámoló politikai hatalommal és annak kulturális főáramával. Megtiszteltetés, hogy az *Angyalok és építészet* emlékkiállításnak most a Műcsarnokban adhatunk otthont.

Gyakran halljuk, egyre többen értjük is a nemzetközi jelmondatot: *gondolkodj globálisan, cselekedj lokálisan*. Közben földi életkörülményeink egyre romlanak. De a Makovecz-építészet környezetszemlélete, gondolkodása és hite világszerte érvényes példa! Makovecz Imre egyike volt azoknak, akik a magyar nemzeti, a patrióta lokalitásért és identitásért a legtöbbet tette. És azt tapasztalom: ennek az értékrendszernek az építészetéért alkotó emberként ő tett a legsikeresebben.

Az elmúlt évtizedekben Makovecz Imre, a magyar élő építészet múltunkat és népművészetünket jelenkorba átmentő programja nagy sikerrel képviselte a lokalitást a vesztébe rohanó globális világ lélek- és környezetpusztításával szemben. Makovecz nyomán iskolája, a *Kós Károly Egyesülés* felismerte, hogy e helyzetben nagy szerepe van tradicionális emberi értékeink megőrzésének. Ezt meggyőző erővel bizonyította a *Magyar Művészeti Akadémiával* együtt jegyzett

*Élő magyar építészet / Határtalan országépítés* tárlatuk a Vigadóban, amely tételesen adott számot a magyar organikus iskola és gondolkodás jelenéről.

Itt és most pedig Jonathan Glancey kurátor és Makovecz Pál, a *Makovecz Alapítvány* elnöke olyan kiállítást álmodtak, mely immerzív, a befogadás építő eszközével, a néző elmélyülő részvételével operál. Így teszi teljessé a Mester felrajzolta / felépítette, tradícióinkat jövőbe átemelő *angyali építészeti* alkotó-konceptió megidézését. Ezen a közös bázison végül együtt tiszteleghetünk Makovecz Imre építész, az MMA örökös tiszteleti elnöke előtt, születésének 90. évfordulóján.

Köszönet Jonathan Glancey kurátornak, Makovecz Pálnak, a Makovecz Imre Alapítványnak és alkotótársaiknak, valamint a műcsarnoki szakemberek – kiemelve Szerdahelyi Júlia és Steffanits István – segítő munkáját is.

Szegő György

művészeti igazgató