

Simon Zsuzsa műveinek bibliográfiája

1979

Eskulits Tamás: Ehnaton Múzeum. *Mozgó Világ*, 5. évf. 4. sz. 1979. 118–122.

1980

Kényszerteória. Tanulmány fiatal képzőművészekről. *Mozgó Világ*, 6. évf. 6. sz. 1980. 82–93.

Nature morte. [Jelenczki Istvánról] *Mozgó Világ*, 6. évf. 8. sz. 1980. 113–118.

1982

Zuzu más, Jánoska más. *Mozgó Világ*, 8. évf. 6. sz. 1982. 26–28.

Zuzu - Vető. Rabinec Közös Műterem. 1982. nov. 19. – dec. 6. [szerk. Simon Zsuzsa] [i. n.]. [6] p.

1983

Beszélgéseinkből. In: *Bemutató Károlyi Zsigmond Tangram képeiből. Rabinec Közös Műterem, nyitva 1983 január 12–31-ig.* [i. n.]. [1–6.]

Hosszú beszélgetés... (1983. február 11. Ady Endre u. 6. Bak Imre és Albert Zsuzsa műterme). *AL (Aktuális Levél, Artpool Letter)*, 1983. 4. sz. 19–26.

Ló, Gömb (Einstein és Frankeinstein), Jubileum, Gyufa, Max és Móric - és a többiek... *Mozgó Világ*, 9. évf. 9. sz. 1983. 95–99.

1984

Futurum Perfectum. In: *László Révész László.* [h. n.], MSZH Nyomda, [1984]. 10–12.

Soós Tamás. Pécs [Ifjúsági Ház] 1984. április 5. – május 5. Bev. Simon Zsuzsa. [k.n.], 1984. [12] p.

1985

Böröcz András kiállítása. Helikon Galéria, 1985. augusztus 8. – szeptember 1. Szöveg: Simon Zsuzsa. Budapest, Műcsarnok, 1985. [leprelló]

A giccs vonzásában. (Lázadás és menedék). *Létünk*, 15. évf. 3–4. sz. 1985. 552–583.

[L'avant-garde artistique hongroise...] In: *Peintres contemporains Hongrois. Galerie des Beaux-Arts, [Bordeaux] 7–27 octobre 1985.* [i. n.]. [plakátkatalógus]

Soós Tamás. [Stúdió Galéria, 1985. október 9-től november 3-ig]. Bev. Simon Zsuzsa. [k.n.], 1985. [12] p.

1987

Bak Imre. Festmények = Bak Imre. Gemälde = Bak Imre. Paintings. Műcsarnok, Budapest, 1987. június 12-július 12. : Pécsi Galéria, Pécs, 1988. január 8–31. Szerk., életrajzot, irodalmat összeáll. Simon Zsuzsa. Budapest, Műcsarnok, 1987. [48] p.

Forma és jelentés. Bak Imre festészetének 20 éve. *Ars Hungarica*, 15. évf. 2. sz. 1987. 181–191.

1989

Keserű Ilona. Budapest, Ernst Múzeum, 1989. Kecskemét, Kecskeméti Képtár, 1989. Szerk: Simon Zsuzsa. Budapest, Műcsarnok, 1989. [38] p.

1990

Dramma giocoso. Simon Zsuzsa Révész László kiállításáról. *Danubius. Közép-Európai folyóirat*, 1. sz. 1990. december, 44–45.

Lengyel András kiállítása. *Belvedere*, 2. évf. 1. sz. 1990. 24.

Le Musée des Beaux-Arts de Budapest en tant que modèle artistique = A Szépművészeti Múzeum mint a művészet modellje. [Birkás Ákosról] *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts*, No. 73. 1990. 45–60., 111–118.

1991

A madártojástól a Hordozható világvégéig. A Vörösváry-gyűjteményről. *Holmi*, 3. évf. 11. sz. 1991. 1540–1545.

Tolvaly Ernő à la Monet. In: *Tolvaly Ernő: Claude Monet háza. Békéscsaba, Megyei Könyvtár, 1991. április 18. – május 20.* [i. n.]. [2.]

Visszatekintés az első triennáléra = A glance back at the First Triennial of Patterns. In: *II. Nemzetközi Minta Triennále. Mintakalandok síkból a térbe. Ernst Múzeum, 1991. december 13. – 1992. január 12. = 2nd International Triennial of Patterns. Adventures of Pattern from Plane to Space. December 13, 1991–January 12, 1992 Ernst Museum.* A katalógust szerkesztette és a kiállítást rendezte Fabényi Júlia és Herczeg Ibolya. [Budapest], [Műcsarnok], 1991. 107–112.

1992

Imre Bak. 1988–1992. Redaktion Zsuzsa Simon. [k. n.], 1992. [80] p.

Könyvtári tájékoztató. Műcsarnok Könyvtár. 0. sz. 1992–8. sz. 2001. Összeáll. Simon Zsuzsanna. Budapest, Műcsarnok [időszaki kiadvány]

Rose Sélavy. *Új Művészet*, 3. évf. 11. sz. 1992. 55–56., 77–80.

Tükör, tükrök, tükrözés. Az Első Magyar Látványtár A.B.S.O.L.U.T című kiállításáról. *Új Művészet*, 3. évf. 12. sz. 1992. 35–38.

1993

Kelemen Károly. Képek 1978–1993 = Kelemen Károly. Pictures 1978–1993. Szerkesztette Kelemen Károly, Simon Zsuzsanna. Életrajz, bibliográfia Simon Zsuzsanna. Budapest, Dovin, 1993. 150 p.

Oskar Kokoschka und Alma Mahler. Die Puppe. Epilog einer Passion. Ausst. Kat. Frankfurt am Main, Städtische Galerie, 1992. [rec.] *Könyvtári tájékoztató. Műcsarnok Könyvtár.* 1. sz. 1993. 9–10.

Philippe Duboy: Lequeu, an Architectural Enigma. London, Thames and Hudson, 1986. [rec.] In: Uott. 10–11.

Research Lab. - Chelsea Billiard. Halász András kiállítása. (Budapest Galéria Kiállítóháza, 1993. április 6-május 9.). *Új Művészet*, 4. évf. 8. sz. 1993. 45–47. (Fischer Zsuzsa álnéven)

Transzcendentális vágyképek. Kelemen Károly fotóművei. *Fotóművészet*, 36. évf. 1. sz. 1993. 26–33.

1994

Marcel Duchamp. Opera, Vita. Milano, Bompiani, 1993. [rec.] *Könyvtári tájékoztató. Műcsarnok Könyvtár*. 2. sz. 1994. 11–13.

Tükör, tükrök, tükrözés. In: *Speculum. Az Első Magyar Látványtár Alapítvány kiállítása 4. Budapest Galéria Kiállítóháza, 1994. december 7–1995. január 22.* Rend. Török Tamás, Vörösváry Ákos. A katalógust szerk. Beke László. Budapest, Budapest Galéria, 1994. 37–38.

1995

Nature morte. In: *Jelenczki István. Tabernákulum. 1975–1995. [Budapest Galéria Kiállítóháza, 1995. november 9. – december 9.]* Budapest, Budapest Galéria, 1995. 34–38.

1996

Das Abenteuer der Malerei = The Adventure of Painting. Szerk., tanulm. Martin Hentschel és Raimund Stecker. Kiállítási kat. Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1995. [rec.] *Könyvtári tájékoztató. Műcsarnok Könyvtár*. 3. sz. 1996. 12–13.

Böröcz András: Akasztottak = Böröcz András: The Hanged. Szerk. Geskó Judit. Életrajz, bibliogr. Simon Zsuzsanna. Budapest, Szépművészeti Múzeum, 1996. 47 p.

Clive Dilnot: The Enigma of Things. *Kunst & Museumjournaal*. Vol. 5. 1994. 21–32. o. [rec.] *Könyvtári tájékoztató. Műcsarnok Könyvtár*. 3. sz. 1996. 14–15.

1997

Halász András. Budapest, Műcsarnok, 1997. 195 p.

Hermeneutikai útvesztő. Gabriel Liiceanu: Nyelvészeti szimbólum és művészeti szimbólum. Nyelvészeti jelentés és művészeti jelentés. *Pompeji*, 8. évf. 1. sz. (1997), 94–113. o. [rec.] *Könyvtári tájékoztató. Műcsarnok Könyvtár*. 4. sz. 1997. 16–17.

A murnai „Orosz ház” kincsei. Vivan Endicott Barnett, Vasily Kandinsky: A Colorful Life. The Collection of the Lenbachhaus München. Köln, DuMont, 1995. [rec.] *Könyvtári tájékoztató. Műcsarnok Könyvtár*. 4. sz. 1997. 12–13.

Üvegszemű festészet. 99 festmény üvegszemmel. Kelemen Kettenbrücke kiállítása, Fészek Galéria, 1997. október 21. – november 9. *Balkon*, 1997. 12. sz. 15.

Vasúti felüljáró a King's Cross-nál, szürkületben. Paul Moorhouse: Leon Kossoff. London, Tate Gallery, 1996. [rec.] *Könyvtári tájékoztató. Műcsarnok Könyvtár*. 4. sz. 1997. 14–15.

1999

Ian Hamilton Finlay. Works in Europe 1972–1995. Cantz Verlag, Ostfildern, 1995. Szerk. Zdenek Felix és Pia Simig. [rec.] *Könyvtári tájékoztató. Műcsarnok Könyvtár*. 6. sz. 1999. 17–18.

„Mindenkinek kenyér és rózsa”. *Kiállítási katalógus. Tapolca-Diszel, Első Magyar Látványtár Kiállítóháza, 1997.június 28. – 1998.május 31.* Szerk. Simon Zsuzsa, Vörösváry Ákos. Katalógus Simon Zsuzsa, Varga Zsuzsa. Budapest, Első Magyar Látványtár, 1999. 64 p.

2000

„Enfant-Garde”. *The Wild East.* (Carlo McCormick, Gary Indiana, David Robbins stb. írásai). *Artforum*, Vol. 38. No. 2. (October 1999) p.114–133., 159–168. [rec.] *Könyvtári tájékoztató. Műcsarnok Könyvtár.* 7. sz. 2000. 20–23.

[Szócikkek] *Kortárs Magyar Művészeti Lexikon 2. H-Ö.* Főszerk. Fitz Péter, felelős szerk. F. Almási Éva. Budapest, Enciklopédia, 2000

Véleménycsere? Simon Zsuzsa: Igen tisztelt Főpolgármester Úr! Tóth Attila: Tisztelt Asszonyom! *Új magyar építőművészet*, 2000. 6. sz. 18–19.

2001

Arrière-garde. (Robert Storr: *Modern Art despite Modernism.* New York, Museum of Modern Art, 2000.) [rec.] *Balkon*, 2001. 9. sz. 2–6.; *Könyvtári tájékoztató. Műcsarnok Könyvtár.* 8. sz. 2001. 16–25.

Balkon. Kortárs művészeti folyóirat Budapest. Repertórium 1993–1998. Összeállította Simon Zsuzsa. [Budapest], Orpheus Kiadó Kft., [2001]. 79 p.

New York, művészet, tavasz 2001. I. rész. *Balkon*, 2001. 10. sz. 6–11.

New York, művészet, tavasz 2001. II. rész. *Balkon*, 2001. 11. sz. 10–14.

Remekművek és remek művek. Első Magyar Látványtár, Tapolca - Diszel, 1998 [július 4. – 1999. május 30.] Szerk. Simon Zsuzsa, Vörösváry Ákos. Budapest, Első Magyar Látványtár, 2001. 24 p.

[Szócikkek] *Kortárs Magyar Művészeti Lexikon 3. P–Z.* Főszerk. Fitz Péter, felelős szerk. F. Almási Éva. Budapest, Enciklopédia, 2001

2002

Családi fénykép. In: *A hetvenes években fotókat csináltunk. Koncz András kiállítása. Budapest, Ernst Múzeum, 2002. december. 12. – 2003. január 8.* Budapest, Ernst Múzeum, 2002, 24–26.

Kelemen Károly. Retrospektív 1975–2002. Szerk. Kelemen Károly. Életrajz, bibliográfia: Simon Zsuzsanna. Pécs, Jelenkor, 2002. 325 p.

A legvárosabb város. Rem Koolhaas: *Delirious New York. Utóirat = Post Scriptum. Az Új Magyar Építőművészet melléklete*, 2002. 2. sz. 7–14.

Monochrom de Lempicka – Egy délután Kelemen műtermében. In: *Kelemen Károly. Retrospektív 1975–2002.* Szerk. Kelemen Károly. Pécs, Jelenkor, 2002. 246.

2005

„Egy lehellet, egy a párna”. A Vörösváry-gyűjteményről (részletek). In: *A műgyűjtés dicsérete. 15 éves a Látványtár. [Tapolca-Diszel, Első Magyar Látványtár Kiállítóháza, 2005. június 4. – 2006. május 31.]* Szerk. Dékei Krisztina. Budapest, Tapolca-Diszel, Első Magyar Látványtár Alapítvány, [2005]. 48–50.

A madártojástól a Hordozható világvégéig. A Vörösváry-gyűjteményről (részletek). In: *Uott.* 47–48.

2006

Andras Halasz. Bev. Simon Zsuzsa. [i.n.], [2006]. [30] p.

Home sweet home. Böröcz András és Robbin Ami Silverberg kiállítása. *Régi-új Magyar Építőművészet*, 2006. 4. sz. 49.

Olvasmánynapló. Barnett Newman fekete képe. Yve-Alain Bois: On Two Paintings by Barnett Newman: Abraham, Galaxy. October 108, Spring 2004, pp. 3–27. [rec.] *Balkon*, 2006. 4. sz. 42–45.

Olvasmánynapló. A festő és a gróf. Nicholas Fox Weber: Balthus. A Biography. London, Weidenfeld & Nicholson, 1999. [rec.] *Balkon*, 2006. 9. sz. 42–45.

Olvasmánynapló. Itt az eredeti, hol az eredeti? Sturtevant. München, Stuttgart, Oktagon Verlag, 1992. [rec.] *Balkon*, 2006. 11–12. sz. 52–57.

2007

R.R.R.S : Feketére festve : Black Paintings: Robert Rauschenberg, Ad Reinhardt, Mark Rothko, Frank Stella. *Balkon*, 2007. 5. sz. 8–14.

2008

Méhes Lóránt Zuzu, a festő. *Balkon*, 2008. 6. sz. 10–21.

2009

Budapest fürdőváros. Halász András = Budapest - city of spas. Andras Halasz. N&n galéria, 2009.06.30–2009.09.16. Összeáll. Simon Zsuzsa. Budapest, N&n Kft., 2009 [leprelló]

2010

András Halász. Recent Works. [Székesfehérvár, King Saint Stephen Museum, 20th March – 16th May 2010] = Halász András legújabb munkái. [Székesfehérvár, Szent István Király Múzeum, 2010. március 20. – május 16.] Szerk. Izinger Katalin, az életrajzot összeáll. Simon Zsuzsa. Székesfehérvár, Szent István Király Múzeum, 2010. 18 p., 23 t.

Just a Table. Paintings by AndrásHalász, 1995–2009 = Ez csak egy asztal. Halász András festményei, 1995–2009. In: *András Halász. Recent Works. [Székesfehérvár, King Saint Stephen Museum, 20th March – 16th May 2010] = Halász András legújabb munkái. [Székesfehérvár, Szent István Király Múzeum, 2010. március 20. – május 16.] Szerk. Izinger Katalin. Székesfehérvár, Szent István Király Múzeum, 2010. 5–11.*

2011

Fal hátán fal. Dús László képeiről = Walls upon Walls. On László Dús's New Paintings. In: *Dús László kiállítása = Exhibition of László Dús. 2011 06 24 – 07 19. [Fuga, Budapesti Építészeti Központ] [i. n.], [6–9.], [14–17.]*

2012

The Museum of Fine Arts as a Model of Art. In: *Ákos Birkás. Photo Works 1975–78. Ed. by Erzsébet Pílinger. Budapest, Bécs, Knoll Galéria, 2012. 25–32.*

Nincs többé szabad szín, szabad forma. Rákóczy Gizella festészete. Első rész. *Balkon*, 2012. 10. sz. 2–6.

Nincs többé szabad szín, szabad forma. Rákóczy Gizella festészete. Második rész. *Balkon*, 2012. 11–12. sz. 2–11.

A Szépművészeti Múzeum mint a művészet modellje. In: *Birkás Ákos. Fotómunkák 1975–78.* Felelős szerk. Pilinger Erzsébet. Budapest, Bécs, Knoll Galéria, 2012. 25–32.

2014

Budaörsről Budapestre. [Halász Andrásról] In: *Alfejezetek a magyar konceptuális művészet első fejezetéből.* Koncepció, szerk. Tóth Árpád. Budapest, Galéria Neon, [2014]. 29.

Simon Zsuzsanna beszélget Lengyel Andrással. In: *Uott*. 43.

2015

A fehér hajó. In: *A fehér. Kiállítás az Első Magyar Látványtár Kiállítóházában. Tapolca-Diszel, Templom tér, 2015. június 27. – 2016. május 31. [i. n.] [leporelló]*