

MŰCSARNOK Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
Budapest, XIV. ker. Dózsa György út 37.

A

**MŰCSARNOK KÖZHASZNÚ
NONPROFIT KFT.**

2022. évi

KÖZHASZNÚSÁGI MELLÉKLETE

Budapest, 2023. április 26.

Medgyes Piroska
gazdasági ügyvezető

Szegő György
művészeti ügyvezető

1. A közhasznú szervezet alapadatai

Cégnév:	Múcsarnok Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
Rövidített cégnév:	Múcsarnok Nonprofit Kft.
Székhely:	1146 Budapest, Dózsa György út 37.
Képviselő:	Medgyes Piroska és Szegő György ügyvezetők
Felügyelő Bizottság tagjai: (2018.12.31-én)	Dr. Sturcz János, elnök Elekes Botond Áron Szabó Erzsébet
Adószám:	20772776-2-42
Cégjegyzékszám:	Cg. 01-09-884462
Bejegyzés napja:	2007. július 11.

A MŰCSARNOK Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaság átalakulással jött létre, az Ernst Múzeum Közhasznú Társaság általános jogutódjaként, határozatlan időre. Az átalakulásról hozott döntés időpontja 2006. december 28. napja volt.

2014. június 6. napjától a Magyar Nemzeti Vagyonkezelő Zrt. és a Magyar Művészeti Akadémia (továbbiakban MMA) között létrejött SZT-101069 számú megállapodás alapján a társaság állami vagyonba tartozó üzletrészenek ingyenes tulajdonba adásáról döntöttek, mely alapján a társaság üzletrészenek tulajdonjoga az MMA tulajdonába került. Ezt követően a társasággal kapcsolatos tulajdonosi joggyakorlást az MMA látja el.

A Magyar Művészeti Akadémia – abból a célból, hogy a Magyar Művészeti Akadémiáról szóló 2011. évi CIX. törvényben meghatározott közfeladatainak ellátása keretében támogassa a kortárs képzőművészetet, valamint iparművészetet, fotóművészetet, építészetet, intermédiát és a társművészetek értékeinek megismerését, a vizuális kultúra fejlesztését és a magyar művészet nemzetközi rangjának növelését – a Polgári Törvénykönyvről szóló 2013. évi V. törvény (a továbbiakban: Ptk.), továbbá az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról szóló 2011. évi CLXXV. törvény (a továbbiakban: Civiltv.) rendelkezései alapján közhasznú, közszolgáltató feladatok ellátására Múcsarnok Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság elnevezéssel gazdasági társaságot (a továbbiakban: Társaság) tart fenn és működtet.

Közhasznúsági fokozat: közhasznú

A közhasznúsági fokozatot a Fővárosi Törvényszék mint Cégbíróság a Cg. 01-09-884462/10. számú 2007. október 17-én kelt végzésével jegyezte be.

A Civil tv. 75.§ (5) bekezdése alapján a társaság a törvény hatályba lépése előtt korábbi nyilvántartásba vett közhasznú szervezetként 2014. május 31. napjáig megőrizte közhasznú jogállását. Ezt követően a Civil tv.-ben meghatározott mutatószámok alapján a társaság a tavalyi üzleti évben a Cégbíróság felé benyújtotta közhasznú fokozatának megtartására vonatkozó adatlapot.

A MŰCSARNOK Nonprofit Kft. a hatályos Civil tv. alapján végzi közhasznú tevékenységét. A Civil tv. 2. § 20. pontja alapján közhasznú tevékenység minden olyan tevékenység, amely a létesítő okiratban megjelölt közfeladat teljesítését közvetlenül vagy közvetve szolgálja, ezzel hozzájárulva a társadalom és az egyén közös szükségleteinek kielégítéséhez.

Közhasznú tevékenység megnevezése:

A 2022. december 31-én hatályos Alapító Okirat szerint a MŰCSARNOK Nonprofit Kft. közhasznú tevékenysége kortárs kiállítóhelyek működtetése, amely megegyezik az alapcél szerinti tevékenységével.

A közhasznú tevékenység célcsoportja:
múzeumi látogatók, hazai és nemzetközi közönség

A közhasznú tevékenységben részesülők száma:
A társaság által bemutatott kiállításokat 2022-ben 75 018 fő tekintette meg.

A MŰCSARNOK Nonprofit Kft., valamennyi tevékenységét közhasznú céljainak elérése érdekében folytatja.

A társaság üzletszerű gazdasági tevékenységet nem folytat, eseti vállalkozási tevékenységet csak közhasznú céljait nem veszélyeztetve végzi.

Vállalkozási tevékenysége 2022. évben

- ingatlan bérbeadásra,
- kiadványok értékesítése, illetve a fentieket közvetlenül terhelő ráfordítások elszámolására korlátozódott.

A közhasznú, illetve a vállalkozási tevékenységhez közvetlenül kapcsolódó költségeket, illetve bevételeket elkülönített munkaszámokon könyveli. A közhasznú és a vállalkozási tevékenység érdekében egyaránt felmerült közvetett költségeket árbevétel arányosan osztja fel.

Főtevékenység: 9004 Művészeti létesítmények működtetése

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

Az értékesítés nettó árbevétele
TEÁOR szerint

TEÁOR	Megnevezés	ezer Ft
90.04	Művészeti létesítmény működtetése	42 491

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása

A társaság alapfeladata a magyar és a nemzetközi kortárs képzőművészet, valamint iparművészet, fotóművészet, építészet és intermedia értékeinek bemutatása, kiállítások és művészeti események hazai és külföldi rendezése, szakmai kiadványok megjelentetése, a vizuális kultúra terjesztése. A nemzetközi kortárs művészet magyarországi és a magyar kortárs művészet külföldi bemutatása érdekében a Társaság feladata szakmai kapcsolatok kiépítése és fenntartása, együttműködési lehetőségek megteremtése, a magyar művészek nemzetközi megjelenésének és integrálódásának elősegítése és támogatása, nemzetközi nagyrendezvényeken a magyar művészet jelenlétének a biztosítása.

A társaság 2022-ben közhasznú tevékenységi körében végzett működésének maradéktalanul eleget tett.

A társaság tevékenységét éves időtartamra elkészített szakmai program alapján folytatta, amelynek értékelését évente rendszeresen elvégzi.

A Társaság feladatainak ellátásához a Magyar Művészeti Akadémia (a továbbiakban: MMA) éves közhasznú támogatást biztosított.

A tulajdonostól származó támogatási bevétel mellett a tevékenységéhez szükséges forrást egyéb támogatásokból és saját bevételeiből finanszírozta a társaság.

A Műcsarnok

A 2022-es évben a társaság folytatta az előző év végén megkezdett szakmai koncepciója alapján programjait és ezen keresztül működését. A 2022-ben bemutatott programokat a társaság tulajdonosi joggyakorlója a társaság üzleti tervével egyidőben, 2022. február 28-án jóváhagyta. A tervezett programok megrendezésre kerültek, ütemezve az MMA kezdeményezésére és támogatásával létrejött II. Ipar- és Tervezőművészeti Nemzeti Szalon kiállítás a meghatározott időszakban történt megvalósulását is.

2022-ben is a Műcsarnok épületén belül működő 3 kiállítóteremben mutattunk be kiállításokat. A COVID19 világjárvány enyhülését követően 2022-ben már nem kényszerült kötelező zárvatartási időszakokra az épület, így kiállításaival egész évben nyitva állt az érdeklődő nagyközönség számára. A kiállítások online anyagait – virtuális séták, online tárlatvezetések – a Műcsarnok honlapján (www.mucsnok.hu) is elérhetővé tesszük az érdeklődő közönség részére egy -egy kiállítását zárását követően.

I-XII- es terem	Kamaraterem	Műcsarnok#BOX
Személyesen Frissen Bernát András, Dréher János, Elekes Károly, Gál András, iski Kocsis Tibor, Kazi Roland, Kucsora Márta, Mózes Katalin, Regős István (2021.12.15- 2022.02.13.)	Valóra vált képzelet Gyulai Líviusz kiállítása (2021.12.08-2022.02.20.)	Agyagtól lélekig Thury Levente emlékkiállítás (2021.12.01-2022.01.16)
Visszaszámlálás— Barabás Márton művészete(2021.12.18-2022.02.13.)		Petőcz András Az alfától az omegáig (2022.01.28-03.13.)
Derkó 2022 Képzőművészeti ösztöndíjasok pályázati kiállítása (2022.02.25- 03.27.)	Martin Parr: Strand az egész világ a Budapest Fotófesztivál nyitókiállítása (2022.03.26-06.26.)	Olescher Tamás: Az igazságnak és a szeretetnek (2022.04.27-05.29.)
Közös tér II. Ipar- és Tervezőművészeti Nemzeti Szalon 2022 (2022.04.09- 09.04.)	11. Groteszk Triennálé Nemzetközi Groteszk Képző- és Iparművészeti Kiállítás (2022.07.13-08.28.)	A fény metamorfózisa Borza Teréz kiállítása (2022.06.17-07.31.)
	Molnár Sándor: Festőjoga (2022.09.30-2023.02.05.)	Időfázisok Az Év Grafikája díjazottjai 1996-2021 (2022.09.14-10.22.)
Wagner Nándor 100 A bölcsélet szobrása (2022.10.08-2023.02.05.)	Nagy Judit: Személyes átváltozások (2022.11.11-2023.01.15.)	Mireille Vautier A csendtől a lélegzetig (2022.10.29-2023.01.08.)
Napló. König Frigyes kiállítása (2022.10.14-2023.02.05.)		
A.BALLA Ballada Balla András fotográfus kiállítása (2022.10.12-2023.02.05.)		
Stációk Lovas Ilona emlékkiállítás (2022.12.09-2023.02.12.)		

A Műcsarnok 2022. évi programjában is a hazai alkotók jelentek meg hangsúllyal: 15 egyéni és 5 csoportos kiállításon összesen 508 (2021-ben 332) művészt, illetve 30 alkotói műhelyt mutatott be. Az egyéni és csoportos tárlatokon a Magyar Művészeti Akadémia számos tagja állított ki vagy látott el kurátori feladatokat.

Személyesen | Frissen 2021

A rejtélyt szemlélve | Bernát András kiállítása

(Nyitva tartás: 2021. december 15. - 2022. február 13.)

Bernát András az absztrakt magyar festészet sajátos, lírai ágát képviseli. A mostani kiállítás a legutóbbi években készült, néhány esetben csak hetekkel a tárlat megnyitása előtt befejezett Tér-tanulmányokat mutatja be, ahol a barokk eufória, a "lent" és a "fent" egyesítésére vonatkozó vágy elementáris erővel van jelen, ahol az absztrakt és a realiztikus kibékül, ráadásul Bernát az időbeliséget és a térbeliséget elvi érintetlenségük ellenére megszólítja, és össze is ismerteti.

Kurátor: Reischl Szilvia

Feltárás a geometria mentén | Dréher János vakolatképei

(Nyitva tartás: 2021. december 15. - 2022. február 13.)

Dréher János műveiben az anyag, a faktúra és a felület kiemelt hangsúllyal bír. Képeit plasztikussá, háromdimenzióssá formálja az általa kikísérletezett, egyedi vakoló-rétegző eljárás révén. A kompozíció a szabad asszociációknak és ötleteknek, fel- és eltűnő gondolatoknak és hangulatoknak teret adó alkotói folyamat során, a pillanat ihlettségében rendeződik mértanilag is szabályos képfelületté: egyfajta vakolat-architektúra jön létre. Az anyag saját törvényei, felületen való „működése” révén és az anyag felhordásának gyakorlati eljárása során olyan komplex, autonóm művek születnek, amelyek egyszerre szigorúan szerkesztettek és líraiak, saját térbeliséggel és időbeliséggel bírnak, átszövi őket a többértelműség, különböző képzettársításokat és hangulatokat generálnak – végső soron átjárást teremtenek az anyagból a nem megfogható felé.

Kurátor: Szerdahelyi Júlia

Zavaró tényező | Elekes Károly kiállítása

(Nyitva tartás: 2021. december 15. - 2022. február 13.)

Elekes Károly jó ideje nem készít "friss" festményt, a rendbehozó gesztus során erős, mai iróniával él. A piktúra iránt érzett alázatával a művészet örök és jelenlegi formáit, tartalmait közvetíti mégis: "...a kompozíciós harmónia kedvéért a felület töredékes síkjának hiányait saját invenciómmal helyettesítem." - írja Elekes. Motivációjában a műtörténet toposzai segítik, de az előzményeket a nézőnek kell felfedezni.

Kurátor: Szegő György

Elégia monokromia | Gál András kiállítása

(Nyitva tartás: 2021. december 15. - 2022. február 13.)

Gál András festőművész a Képzőművészeti Egyetemi diploma megszerzése óta az elméletileg megalapozott monokrom festészet következetes képviselője számos hazai és nemzetközi kiállítással a háta mögött. Az egy színnel való festésnek a konceptuális háttér mellett fontos része a választott színen kívül a kép mérete, formája, a falsíkhöz, a térhez való viszonya és maga a festői tevékenység, valamint azoknak az érzelmeknek, fizikai gesztusoknak a képtérben való megmutatása, amelyek az alkotás során keletkeznek. A tárlaton az olajképek mellett az utóbbi három évben született akvarell sorozat darabjai is láthatók lesznek.

Kurátor: Mayer Marianna

Éjszakai földet érés | iski Kocsis Tibor kiállítása

(Nytíva tartás: 2021. december 15. - 2022. február 13.)

iski Kocsis Tibor kiállítása egységes munkaként szerepel, tehát a művész a műalkotásokat egységes szövegként – képszövegként – összefűzve, a saját gondolkodási módszerét vizsgálva tárja elénk. A képinstallációban láthatunk olaj-vászon képeket, szénrajzokat, fotókat és ezüstvesszővel készült rajzokat is. A művész egyrészt a természet jelenségeinek köréből válogatja a témáit, másrészt a művészet, illetve az emberi kultúra emlékei, maradványai közül. A képek ilyen bemutatása narratív tükörképet kínál a látogatónak: a kultúráról, a természet megfigyeléséről, az univerzum megfigyeléséről és a teremtett világról.

Kurátor: Kondor-Szilágyi Mária

Az időtlenség terei | Kazi Roland kiállítása

(Nytíva tartás: 2021. december 15. - 2022. február 13.)

Kazi Roland médiaművész kutatásai során egyaránt foglalkozik gyermekkora falusi környezetének máig élő hagyományaival és babonáival, ahogy a legkorszerűbb tudományos doktrínákkal és a különféle metafizikai irányzatokkal. Alkotásai lehetséges valóságérzékelési módokról, a mozgás, a haladás, valamint a tér és az idő cáfolatáról, kifordított rendszerekről és gondolkodásmódról szólnak. Munkái időben és térben történő valódi mozgásokat mutatnak fel, melyek tudományos állításokat bizonyítanak, vagy azok lehetetlenségét szemléltetik. Életművében egyfajta folyamatos elmozdulást, fejlődést és elmélyülést figyelhetünk meg.

Kurátor: Fazakas Réka

Incepció | Az anyagot formáló gondolat | Kucsora Márta kiállítása

(Nytíva tartás: 2021. december 15. - 2022. február 13.)

Kucsora Márta kiállítása monumentális. Monumentális méretek, monumentális érzékelés, monumentális hatás. Absztrakt művei grandiózus léptékkal hívják a nézőt a mozgásra, a megfigyelésre, a képbe zuhanásra. Munkássága úttörő mind az érzékelést és fizikai törvényeket lebontó absztrakció megfogalmazásában, mind a modern festőnők művészeti kommunikációjában. Az alkotó az utóbbi évtizedekben egyre távolabb szakad a mindennapok felismerhető gesztusainak és jelképeinek megformálásától. Ahogy növekszik vásznainak mérete, úgy veszi át a szerepet a nonfiguralitás, az érzéki vibrálás képeiben.

Kurátor: Antalffy Péter

Az újratereztés rítusa | Mózes Katalin kiállítása

(Nytíva tartás: 2021. december 15. - 2022. február 13.)

Mózes Katalin nem pusztán hagyja, hogy munkáiban szabadon megnyilvánuljanak mindennapi léthelyzeteink és tárgyaink – tudatos gesztussal teremt újra mindent. A festményekben, kollázsokban, olykor szinte tenyérynél grafikai lapokon, dobozművekben megjelenő elemi élethelyzet- illetve tárgyjegyzék szikár: időlegesség, töredékesség, véletlenszerűség, magányos vagy tétova csoportokban álló/ücsörgő emberek, arcrészletek, szemek, állatokat megidéző lények, betűk, kallódó tárgyak, geometrikus formák – és angyalok. S ez a lét-leltár az Éjszaka palástján lüktet. Sötét háttérből emeli fénybe az alkotó megváltásra váró, esendő hétköznapjaink részleteit.

Kurátor: Medve Mihály

Az eljövendő múlt | Regős István kiállítása

(Nyitva tartás: 2021. december 15. - 2022. február 13.)

Regős István életműve egyéni utat képvisel a kortárs magyar képzőművészetben belül: karakteres munkái szintetizálják a naív, a szürrealista, a mágikus realista és a metafizikus művészet jegyeit. Múcsarnokbeli kiállításán az elmúlt néhány évben készült műveit mutatjuk be, így látható lesz a Bauhaus megalapításának centenáriuma alkalmából festett sorozata, Metropolisz képciklusának legújabb darabjai és a Trabant-kanapé objektegyüttese. Regős szokatlan képi elemeket – díszletszerű környezetet, néptelen tájakat, misztikus fényeket, emberi vonásokkal felruházott tárgyakat – ötvöző munkái különösségükön túl számtalan felismerési és ráeszmélési lehetőséget nyújtanak nézőiknek.

Kurátor: Dekovics Dóra

Visszaszámlálás – Barabás Márton művészete

(Nyitva tartás: 2021. december 15. - 2022. február 13.)

Barabás Márton (1952) műfaji szempontból sokszínű életművének egyik legjellemzőbb elvont motívuma a zene, valamint a zeneiséget jellemző fogalmak, mint az ismétlés, a repetíció, a rész és az egész egymáshoz való viszonyának kérdése. A másik pedig a zene megtestesülését jelképező konkrét motívum, a zongora (és egyéb hangszerek, illetve a zenéhez kapcsolódó tárgyak), melyek szervezőelemként és jellegzetes védjegyként alkotói periódusainak mindegyikében központi szerepet játszanak. Barabás Márton négy és fél évtizedes életművének feltérképezése nemcsak vizuális sokszínűsége miatt izgalmas feladat, hanem azért is, mert az oeuvre együtt lüktet a 80-as és 90-es évek, majd pedig az ezredforduló utáni művészet fontos kérdéseivel, problémáival és dilemmáival. A Múcsarnokban megrendezett visszatekintő életmű kiállítás rekonstrukciós kísérletnek fogható; a laza időrendiségben rendezett műcsoportok művész alkotóperiódusainak összefüggéseit, motívumvándorlásait és jelképhasználatát kívánják felvázolni.

Kurátor: Szabó Noémi

Derkó 2022 | Képzőművészeti ösztöndíjasok beszámoló kiállítása

(Nyitva tartás: 2022. február 25. - március 27.)

Derkovits ösztöndíjas művészek – vagyis a „derkósok” – bemutatkozó kiállítását évek óta a Múcsarnok rendezi meg, közvetlenül a zsűrizési, kiválasztási folyamatot követően. A friss ösztöndíjasoknak így már az év kezdetén lehetőséget kínálunk, hogy egy nagy múltú intézményben kapjanak csoportos kiállítási lehetőséget, egyúttal a megnyitó alkalmával köszöntjük őket a pályázaton való sikeres szereplésük után.

A Derkovits Gyula festő- és grafikusművészről elnevezett ösztöndíj különleges presztízst jelent a fiatal alkotóknak, hiszen ez a művészi pálya során elsőként kapható állami kitüntetés. A díj elsődleges küldetése, hogy segítse a fiatal, pályakezdő művészeket, anyagi támogatást nyújtson a megélhetéshez és biztosítsa az alkotás feltételeit. Az ösztöndíj egyfajta belépő, „stage pass” a hivatásos művészvilágba. Az ifjú művészeknek okosan kell használniuk ezt a kiemelten fontos időszakot, hogy elhivatásukat megerősítve a későbbiekben is a pályán maradhassanak és kibontakoztathassák tehetségüket. A „derkósokra” felfigyelnek a művészettörténészek, a galériatulajdonosok és a gyűjtők, fókuszba kerülhetnek pályájuk kezdetén, csoportos vagy önálló kiállítási lehetőségekkel.

Az 1955-ben alapított ösztöndíj a 35. életévüket még be nem töltött művészek pályakezdését támogatja. A díjat a fiatal alkotók legfeljebb három alkalommal nyerhetik el. Évente 26 művész részesülhet az ösztöndíjban, melynek összege havi bruttó 200.000 Ft. A pályázók műveit az Emberi Erőforrások Minisztériuma által felkért független szakmai zsűri bírálja el, sokszor nehéz döntések során. Mind a díjat odaítélő szakemberek, mind az azt elnyerő fiatal alkotók szakmai felelősséget vállalnak a jövőbeli művészpályák kibontakozásában. A bizottság

ebben az évben közel 180 alkotó közül kellett kiválasztania azokat, akik előtt ígéretes alkotói pályát látnak, akiknek merész próbálkozásait, újító ötleteit támogatásra érdemesnek tartják. A pályázat és pályázatkezelés feladatait a MANK Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft. végzi.

Kiállítók: Antal István | Bánkúti Gergő | Bernáth Dániel | Éles Lóránt | Gallai Judit Ágnes | Gáspár Szilárd | Gúgyela Tamás | Gulyás Andrea Katalin | Horesnyi Bálint | Jagicza Patrícia Linda | Kazi Roland | Kiss Adrian | Körei Sándor | Lázár Kristóf | Páll Tamás Ádám | Révész Anna | Rózsa Luca Sára | Stohl Alíz | Süveges Rita | Szabó Franciska | Szabó Kristóf - KristofLab | Szabó Menyhért | Szilágyi Péter Antal | Takács Ádám | Üveges Mónika | Varga Ádám

Kurátor: Fazakas Réka

KÖZÖS TÉR – II. Ipar- és Tervezőművészeti Nemzeti Szalon 2022.

(Nyitva tartás: 2022. április 10. - szeptember 4.)

A kortárs magyar iparművészet és design friss eredményeit összefoglaló első szalont öt éve, 2017-ben rendezte meg a Műcsarnok, 208 alkotó munkáinak bemutatásával. A mostani, második ilyen témájú szalonon több, mint 300 főre bővítettük a kiállítók számát. A Közös tér című kiállítás Arisztotelész Kategóriák című művét hívta segítségül, hogy elmélyült sétára invitáljon a tárgyak között. Az utóbbi öt évben megvalósult művek befogadásához a kiállítás két utat is felkínál. Az egyik a konkrétan megformált anyagtól az anyag nélküli szubsztanciáig, a tervezett gondolatokig vezet, míg a másik a szigorúan vett funkcionalitástól az autonóm művészet területéig. Ezeket követve a kerámia legősibb, az emberi kultúra születésének titokzatos pillanatával egyidős művészetétől eljuthatunk a virtuális térben létrehozott kommunikációs terekig. Bár az egyes alkotói területek elkülöníthetők, térbeli kapcsolataikkal mégis egy összefüggő folyamatot mutatnak be. A különböző területek és a két gondolati ív izgalmas metszéspontokat hoznak létre, a találkozási pontokon pedig új minőségek születnek, újfajta összefüggések rajzolódnak ki.

Ahogy a Szalonok esetében már megszokhattuk, a kiállítás kuratori válogatás alapján lehetőséget nyújt az adott szakma alkotóinak nagyszabású bemutatkozására a Műcsarnok impozáns termeiben.

2022 az Üveg Nemzetközi Éve! A szerencsés egybeesésnek köszönhetően, a Szalonon különleges hangsúly helyeződik az üvegművészetre, mind a történeti vonatkozásokra és jellegzetességekre, mind a kortárs műalkotások bemutatására - a kiállítás megvalósításában a Műcsarnok szakmai együttműködő partnere a Bohus-Lugossy Alapítvány.

Négy alkotói generáció képviselteti magát, a szakmák doyenjeitől a pályájuk elején álló tehetségekig. A Műcsarnok által felkért kurátor, Szilágyi B. András munkáját a „2022 Az Üveg Nemzetközi Éve” programsorozathoz kapcsolódva Balogh Eleonóra társkurátor, főszaktanácsadóként pedig Ducki Krzysztof, Fusz György, Harmati Hedvig, Kálmán László, Liszka Tamás, Szenes István és Tóth Fruzsina segítik.

Kurátor: Szilágyi B. András

Társkurátor: Balogh Eleonóra

Molnár Sándor | Festőjoga kiállítása

(Nyitva tartás: 2022. szeptember 30. – 2023. február 5.)

Molnár Sándor eredeti, áradóan gazdag és pontosan felépített, a mindennapokra ügyet sem vető, mégis az emberi lét teljességét megragadó festészete kényelmetlen helyzetbe hozhatja a szemlélőt. Hol vannak itt az ismert aktuális témák, a társadalmi problémák, hol a médiatudatosság, hol az aktuális világtendenciák hatása? Festészete mintha kívül állna az időn: nem érintik meg a hétköznapok, mivel nem az egyéni és kollektív tudat felszínén zajló eseményeket kutatja, hanem a kollektív tudatalatti világot. A célja kezdettől fogva tisztán szellemi jellegű festészet létrehozása volt – választott mestere, Hamvas Béla tanítása nyomán

–, amely az ábrázoló, társadalmilag reprezentáló vagy absztrakt festészeti felfogásokon túlemelkedve képes megteremteni a műben a világ egységét. Ha legközelebbi szellemi-művészi rokonát keressük a modern magyar képzőművészetben, talán Csontváry Kosztka Tivadarban találhatjuk meg. Molnár így fogalmazta meg viszonyát Csontváryhoz: „A korszerűséget akartam megragadni, de csak a számomra érvényes módon. Úgy, ahogy Magyarországon egyedül Csontvárynak sikerült. Ő valódi közép-európai alkotó, korszerű, személyes jellegű, önálló művészetet teremtett, és minőségben is felveszi a versenyt bármelyik nyugat-európai vagy amerikai művésszel.”

Kiállításunk Molnár Sándor olajfestményeinek varázsát, auráját tárja a néző elé, az eddigi legteljesebb formában. A művek sorozata a „festőjoga”, Molnár sajátos művészi és életprogramja szerint tagolódik öt egységre, amely keletkezésük időrendjét is jelenti. Ezek a Föld, a Víz, a Tűz, a Kristály és a Levegő elemek. A festmények lenyűgöző sorát Molnár plasztikai és anyagtanulmányai egészítik ki.

Kurátor: Sulyok Miklós

Wagner Nándor 100 | A bölcsélet szobrása

(Nyitva tartás: 2022. október 5. – 2023. február 5.)

A 100 évvel ezelőtt született Wagner Nándor szobrászművészre (1922–1997) nagyszabású kiállítással emlékezünk. Wagner sok szempontból rendhagyó pályája három korszakra tagolódik és három országhoz – Magyarországhoz, Svédországhoz és Japánhoz – kötődik; élete során háromszor indította újra művészeti karrierjét. A hazai, pályakezdő időszakban készült művei közül ma is látható az 1955-ben felavatott dunaújvárosi *Vizhordó lány* című kútszobor, más monumentális köztéri szobrait azonban csak az életmű lezárulta után avatták fel, a japán-magyar Academia Humana – Wagner Nándor Művész Hagyatékát Ápoló Alapítvány támogatásával. Wagner 1956-ban Svédországba emigrált, az itt töltött időszak jelentőségéről számos köztéri szobra tanúskodik. Emléket állított a második világháború lengyel áldozatainak, de Selma Lagerlöf *Nils Holgersson csodálatos utazása* című regényének Márton lúdját is megformázta. Svédországban megismert második feleségével, Akiyama Chiyo képzőművésszel 1969-ben Japánba költöztek, ott építették fel saját műteremházukat, amelyhez a tárlaton is megjelenített, a keleti és nyugati kultúrákat egyesítő teaház tartozik. Legismertebb alkotása a budapesti Gellért-hegyen 2011-ben felavatott, meditációra hívó szoborcsoport, a *Filozófiai kert*, amely „egymás jobb megértésének” jegyében fogant. Az egyistenhitű vallásalapítók, filozófusok megformázásával Wagner Nándor arra kereste a választ, ami bennünket, embereket összeköt. A műcsarnoki kiállítás középpontjába állított, legkorszerűbb technológiával, 3D-nyomtatóval készült szobormakettek, melyek az Academia Humana Alapítvány támogatásával és közreműködésével jöttek létre most is együtt gondolkodásra hívták a látogatót.

Kurátor: Fazakas Réka

A.BALLA | Ballada – Balla András fotográfus kiállítása

(Nyitva tartás: 2022. október 12. – november 27.)

A szarvasi arborétumban töltött gyerekkor és a botanikus apa hatása is szerepet játszott abban, hogy Balla András 1970-ben a Kertészeti Egyetem tájépítés szakán szerezte meg első diplomáját, amit később építészmérnöki tanulmányokkal is kiegészített, hogy aztán az 1970-es évek óta készített fotóival mára az egyik legsokoldalúbb, legszínesebb fotós életművét tudhassa magáénak.

A műcsarnoki kiállítótermeiben a gazdag életműből tematikus egységeket válogattunk. Az egész kiállítást belengi egyfajta rezignált melankólia a mulandó, ember nélküli tájról, az emberi és tárgyi világ szépségéről. A sokszor teljesen hétköznapi tárgyokban, természeti formákban rejlő különleges esztétikai értékeket mutatja meg a fotós úgy, hogy a kiinduló látvány helyett egy rejtélyes, misztikus világ tárul föl, nem ritkán humoros asszociációkat keltve. Az

összefüggő, koherens szekvenciák terme után állítjuk ki a Borostyán Imre remetéről készült fotóregényét, a történelmi kertek (Versailles, Tivoli, Bomarzo) eső utáni hangulatú fotóit, valamint az ezekkel merőben ellentétes kerti – mondhatjuk giccses – milióket, amelyeket az emberek kagylóból, kerti törpéből, szarvasagancsból, suta szobrokból, nippекből építenek az udvarukba. A harmadik terem egyfajta emlékállítást a kihalt erdőknek, az ember nélküli ártéri tájnak. A korábban Menedék címen megjelent kötet panorámaképeiből bemutatott válogatásban megjelenik a fákhöz fűződő vonzalom és tisztelet, az ágas-bogas gallyak esztétizáló formái mellett viszont a sötét tónusok komor hangulatú alkalmazásával is a természet sérülékenységére, az egyensúly megbomlásának veszélyeire hívja fel a figyelmet.

Kurátor: Mayer Marianna

Napló | Kőnig Frigyes kiállítása

(Nyitva tartás: 2022. október 14. – 2023. február 5.)

Kőnig Frigyes Munkácsy-díjas képzőművész, egyetemi tanár, 1955-ben született Székesfehérváron, felsőfokú tanulmányait 1975–1982 között a Magyar Képzőművészeti Főiskolán (ma Egyetem) sokszorosító grafika szakán végezte. A rendszerváltás után fő szervezője volt a magyarországi Velencei Biennálé nevű művészeti fesztiválnak. 1990-től kezdve a Magyar Képzőművészeti Egyetem oktató munkatársa. 2000-ben DLA doktori fokozatot szerzett, 2002-ben habilitált, ugyanebben az évben az egyetem Anatómia, Geometria és Rajz Tanszékének vezetőjévé nevezték ki. 2005-től 2013-ig a Magyar Képzőművészeti Egyetem rektora. 1998-ban Munkácsy Mihály-díjat kapott, 2002-ben a kulturális tárca alkotói különdíjában, illetve a Köztársasági Elnök Különdíjában részesült.

Szerteágazó művészi tevékenységet folytat, elsősorban figuratív festményeket és grafikákat alkot, többnyire nagyobb lélegzetű sorozatokban. Így egyebek mellett feldolgozta a gyermekkor témáját, festett irodalmi arcképcsarnokot, fürdőzőkről, bunkerekről, oszlopokról készített szériákat. Legutóbbi sorozatait Ungern-Sternberg kán, valamint egy női portré („AB”) köré szervezte.

Kurátor: Rockenbauer Zoltán

Stációk | Lovas Ilona emlékkiállítása

(Nyitva tartás: 2022. december 14. – 2023. február 12.)

Lovas Ilona Stációk című, három termes emlékkiállítása egy kuratori kísérlet az életmű rekonstruálására a hetvenes évek közepétől az utolsó évekig.

Lovas munkásságára jellemző, hogy a főként installációkban megvalósuló kiállítási elemeit szabadon variálta. Mivel művészetét az istenkeresés egy formájának tartotta, ezáltal minden anyagkísérlet és kifejezési vágy által a dolgok mélyére igyekezett hatolni, megérteni az igazságot a papírmasszából kikelő búzában, a felhasított, megmosott, sózott és installált marhabélben, illetve azoknak az élettelen tárgyaknak a véletlenszerű mozgásában, amelyek analógiaként és magyarázatként szolgálhatnak az életünk általunk nem uralt folyamataira.

Az emlékkiállítás egy olyan életművet „rekonstruál”, ahol a művész személyesen épített installációk típusában gondolkodott; ez a műtípus közel áll a performanszművészetnek az alkotói folyamatot kiterjesztő expanzív szemléletéhez. Lovas Ilona a művek létrehozásakor minden egyes fázist maga végzett el, az „alapanyagok” előkészítésétől a művek létrehozásán át a végső átadáson egy tényleges performanszban vagy videómunkában való szereplésig.

Kurátor: Kondor – Szilágyi Mária

Műcsarnok#Box

A Műcsarnok alagsorában kialakított kiállítótér.

Agyagtól lélekgig | Thury Levente emlékkiállítása

(Nytva tartás: 2021. december 1. - 2022. január 16.)

Az emberméretű gólemek, miután teljesítették küldetésüket, a készítő keze alatt darabokra hullottak, széttöredezték. Mondhatjuk, hogy Thury gólem-elemei a hozzájuk mellékelt szövegekkel együtt válnak egésszé. A hatalmas, kisgyermek arcokat idéző, sokszor csodálkozó tekintetű fejek mellett a kezek és más testrészek, torzók dominálnak. Mindezekkel Thury Levente a gondolkodó ész és a cselekvő kéz egységét és jelentőségét hangsúlyozta, a felfelé és lefelé figyelés kettősségének fontosságát. A szobortöredékeket különféle textiliákkal, talált tárgyakkal, pénzermékkal egészítette ki, hangsúlyozva azok életszerűségét. A ruhadarabok önálló, emberszerű lényekké teszik a gólemeket, így azok töredékességükben teljesebbnek, kelnek életre. Az irodalmi idézetekkel, textustöredékekkel pedig beszélő, gondolkodó lényekké válnak. Mintha a 20-21. századi bölcs gólemkészítő pergamenre írta volna a szövegeit, és az agyagemberek szájába dugta volna, hogy helyette mondják ki a világról vallott, sokszor szarkasztikus nézeteit. „Egy tárgy, vagy személy, amelyiknek mutatni kellene, hogy az érzelmi töltés lehet erősebb, mint a megöregedett, megvastagodott test korlátozott tánctechnikája.” „Gondolom és olvasom, hogy a világ mindig elromlik. Aztán mindig a hangyák építik fel az új világokat.” A keretek, lécek, szorítók közé helyezett kezek és fejek a leláncoltság, bezártság testi élményét közvetítik, ám a fejben megszülető gondolatok szabadsága mindezt ellensúlyozva túllép rajtuk és új eszmeiséggel tölti meg a lélekkel telített agyagtorzókat.

Kurátor: Fazakas Réka

Petőcz András | Az alfától az omegáig

(Nytva tartás: 2022. január 28. – március 13.)

Egy bölcs tanító szerint az irodalom megközelítése nem csak történeti sorrendben, hanem visszafelé, a kánonnal ellentétes irányban is célravezető lehet. A kortárs magyar irodalom és képzőművészet kapcsolatának megértése szempontjából különösen fontos, sőt iránymutató ez a máig rendhagyó szemlélet. Petőcz András művészetének origója az írás, amely a kreativitást, a gondolatok közvetítésének írott formáját tekinti központi kérdésnek. Az alkotási folyamat eltér a képzőművészet klasszikus formájától, ahogy a gondolatok visszafejtése, a műelemzés is. A Műcsarnok mostani kiállítása azt a különleges utat mutatja be, amely egyetlen életművön belül a kortárs irodalom és a képzőművészet tökéletes ötvözetét hozta létre. Petőcz András meghatározó alakja a kortárs magyar irodalomnak, számos hazai és nemzetközi irodalmi díjjal elismert alkotó, a magyar új avantgárd jeles képviselője, aki könnyedén lépi át, sőt oldja fel az egyes művészeti területek határait. Műcsarnoki kiállítása kivételesen szabad szellemű belső utazásra hívja a közönséget az irodalom és a képzőművészet közös birodalmában.

Kurátor: Markovits Éva

Olescher Tamás | Az igazságnak és a szeretetnek

(Nytva tartás: 2022. április 27. - május 29.)

Olescher Tamás (1954 – 2021) festőművész, díszlettervező és performer a hetvenes években a magyar underground művészi élet ismert alakja és egyik szervezője volt, mígnem a nyolcvanas években Nyugat-Németországba költözött. Frankfurtban élt, tanult és alkotott, ekkoriban elsősorban kortárs zenei műsorokat szerkesztett, színházi-, zenei- és tánc előadásokat rendezett. 1988-ban tért vissza Magyarországra, és hamarosan létrehozta a képzőművészet, néptánc, zene és videó alkalmazásán nyugvó, összművészeti tevékenységet folytató Multi Média Színházat.

Alkotóművészeti tevékenysége mellett 1995-től haláláig rendkívül eredményesen vezette a Vízivárosi Galériát.

Korai festményeire főként az absztrakt expresszionizmus volt jellemző, a figuralitás inkább kollázsaiban jelent meg. Hazatérését követően alakította ki jellegzetes, szimbolikus stílusát. Élete során mindvégig a káoszból a harmóniába tartó transzcendentális rendet kutatta, képei életigenlést, optimista hitet sugároznak. Művei spirituális tartalma azonnal szembeötlik a közérthető, tradicionális jelképrendszer felhasználásával készült, világosan komponált, színgazdag festményein. Motívumrendszere bőven merít a keresztény ikonográfiából, de ugyanígy a folklórból és a világvallások jelképeiből is. Festményeinek leginkább visszatérő elemei a kör, ellipszis, mandala, kereszt, gyertya, hal és a különféle virágmotívumok.

Olescher Tamás munkái megtalálhatók a hazai és külföldi köz- és magángyűjteményekben, kiállításunk elsősorban a tavaly elhunyt művész hagyatékából válogat.

Kurátor: Rockenbauer Zoltán

A fény metamorfózisa | Borza Teréz kiállítása

(Nyitva tartás: 2022. június 17. - július 31.)

Borza Teréz (1953) Ferenczy Noémi-díjas porcelán- és szobrászművész életmű-kiállításán légies, áttetsző porcelán kispasztikai mellett rusztikus faktúrájú merített papír munkái és időtálló kőből – carrarai márványból, indiai gránitból, süttöi mészkőből – készült köztéri szobrainak makettjei is bemutatásra kerülnek. A művész változatos anyagokból létrehozott alkotásaiban a fény jelenségének, a transzparenciának a plasztikai megragadása, illetve ezzel szoros összefüggésben transzcendens jelentésrétegek is tetten érhetőek. Műveinek (Rügyfakadás, Virágzás, Újjászületés) ihlető forrását sok esetben a természetben fellelhető formák és azok szüntelen megújulása jelenti.

Kurátor: Dekovics Dóra

Sinkó István | Jelenségek

(Nyitva tartás: 2022. augusztus 31. - október 16.)

Sinkó Istvánnak a mostani kiállításra készített új munkái egységesen Jelenségek címen szerepelnek. Az új sorozatnál a látogató nagyobb szabadságot kap a befogadásban, az alkotó rábízta az értelmezést. A képek harmonikus színállása, líraisága és személyessége ellenére a művek egyfajta finom ellentét feszültségét hordozzák az absztrakció versus figurativitás, a klasszikus festészet versus alkalmazott műfajok használata miatt. A felismerhető formák és motívumok ezeken csak, mint a megfigyelt látványok, a jelenségek részei úsznak be a kép terébe. A különböző rétegek, formatöredékek, árnyképek kiadnak egy új beállítást, vagy jelenséget, és így lesz például egy talált fotóból csendélet.

Kurátor: Kondor -Szilágyi Mária

Mireille Vautier | A csendtől a lélegzetig

(Nyitva tartás: 2022. október 29. – 2023. január 8.)

Mireille Vautier a párizsi École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) vizuális kommunikáció szakának elvégzése (1987) után illusztrátorként tevékenykedett. Közel 40 gyerekkönyvet illusztrált, miközben folyamatosan dolgozott saját képzőművészeti munkáin. 1988-tól számos kiállításon mutatta be papír, üveg vagy hímzett alkotásait Franciaországban és az Egyesült Államokban. Egyetemi évei alatt a rajz, az illusztráció és a sokszorosító grafikai eljárások érdekelték, különösen a fametszet. Többféle irányból tájékozódott: többek között Goya alkotásai, a német expresszionizmus, az afrikai, az ázsiai és az óceániai művészet voltak a főbb inspirációs forrásai. A 2006-tól New Yorkban töltött három év új szakaszt jelentett alkotói pályáján: az alkalmazott grafikai munkák lezárását és autonóm képzőművészeti érdeklődésének elmélyült kibontakoztatását.

A kiállítás kulcsgondolata a mozdulatlantól az élőig vezető út érzékletes bemutatása különböző technikájú művek segítségével, természetes és mesterséges anyagok variálásával, tárgyak, videók, hangok összefűzésével. A természet fogalma, mint az embert körülvevő fizikai környezet kitér: az állandó változás, születés és átalakulás poétikus körforgásává. Ehhez illeszkedik a témafelvetésre használt szókészlet: élő, mesterséges, légző és néma anyag, szál-fonál, idő, csend, lehelet, neszek, légzés, hangzás...

Kurátor: Tulipán Zsuzsanna

Kamaraterem

A Műcsarnok korábbi díszterméből kialakított Kamaraterem néven a Műcsarnok projektgalériájává vált kiállítóterben bemutattunk egy-egy újszerű, Magyarországon még eddig nem látott műveket.

Valóra vált képzelet | Gyulai Líviusz kiállítása

(Nytva tartás: 2021. december 8. - 2022. február 20.)

Gyulai Líviuszt a művészettörténészek az úgynevezett nagy grafikus generációhoz szokták sorolni, ő volt a legkisebb fiú a „nagy öregek” – Kondor, Würtz, Hincz, Reich, Rékassy – között, és mint a népmesékben, ő volt az, aki folyvást újjászületett. A nagymestert nem röffel mérik, nem könyökkel, arasszal, nem is a vázlatrajzok számával. Gyulai azt sem tudta, mi fán terem a skicc. Egyből a makulátlan tisztázatot rajzolta. Radírgumija? Tán nem is volt sosem. Magától értetődő természetességgel közlekedett a stílusok között, úgy öltötte magára Villon köpenyét, Lúdas Matyi csizmáját és Leacock cilinderét, mintha öröktől fogva órá szabták volna. Ő azonban nem csak azt tudta, hogyan legyen „autentikus”, de azt is, talán még jobban, hogyan kell egy hamiskás mosollyal minden szabályt idézőjelbe tenni. Tudta mesterien, amit az írók, a költők a saját térfelükön: hajlítani, változtatni a formát. Kézre állt neki minden, a finom pontozás, a lendületes vonal, a laza ecsethúzás. Izgató, bravúros nézőpontváltásokkal és a hozzájuk tartozó stílusváltásokkal játszanak a lapok. A szereplők horizontja, a rajzoló szemszöge és a nézők látómezeje csereszabatos: folytassa az olvasó, ezt a vonalat akár kegyed is húzhatta volna, ezt a foltot már uraságod is idetehette volna. Vagy kisanacsád oda. Még érezzük a kézfogás melegét. És bepárásodik az orrunkra drótozott lupe. Az olvasó, aki „befejezi” a művet, itt egyenrangú útítárs, barát, pajtás, cimborá.

Kurátor: Orosz István

Martin Parr | Strand az egész világ – a Budapesti Fotófesztivál nyitókiállítása

(Nytva tartás: 2022. március 26. – június 26.)

A Budapest Fotófesztivál és a Műcsarnok egy különleges premierrel köszönti a látogatókat a hatodik alkalommal megrendezett Budapest FotóFesztivál nyitókiállításával.

Martin Parr brit fotográfus, a MAGNUM PHOTOS sztárja, az európai kortárs színes fotográfia egyik legismertebb képviselője, kinek munkája első alkalommal látható Magyarországon. A jelenkor fáradhatatlan krónikásaként több, mint négy évtizede kutatja a mindennapi élet jelenségeit, kezdve a britek időjárással kapcsolatos felfogásától, az ideális otthon, vagy a vásárlási-, szórakozási szokások bemutatásán át egészen a nemzeti karakter megragadásáig.

A Műcsarnok két termében megrendezett Strand az egész világ című kiállítás népszerű tengeri fürdőhelyeken tett megfigyeléseiből válogat. Parr gyermekkorától kezdve bizalmas viszonyt ápol a tengerparttal: amatőr fotós nagypjával gyakran látogatták Észak-Anglia tengerpartjait, s később, fiatal fotográfusként ide tért vissza, hogy bemutassa, hogyan nyaral az angol átlagember. Parr szerint a tengerpart egy kivételes nyilvános tér, ahol az általános emberi viselkedés abszurd megnyilvánulásai és a helyi furcsaságok zökkenőmentesen olvadnak egybe. Az emberek pihennek, kedvteléseiknek hódolnak, napoznak vagy olvasnak, a fotós pedig

belefeledkezhet a fényképezőgéppel való kísérletezésbe. A kiállításon bepillantunk a négy évtizedes pályája különböző időszakaiba, a *The Last Resort* (1986) című sorozattól kezdve, melyet a Liverpool melletti New Brighton tengerparján készített, s amely nemzetközi karrierjének kezdete, egészen a nyugat- ausztráliai kikötővárosokat dokumentáló *No Worries* (2012) sorozatig. Ha az európaiakat övező sztereotípiák foglalkoztatták, vagy a fogyasztás bizarr megnyilvánulásai, vagy akár az, hogy mit gondolnak az angolok Angliáról, Parr tengerparti sétára indult. Megfordult a spanyol Benidorm üdülővárosban, belgiumi strandokon, a Garda-tó partján, a Krím-félszigeten, Lettországon, majd elhagyva Európát, az indiai Goában, Dél-Amerika tengerpartjain, köztük a híres Copacabanán, vagy az indonéziai Balin. A Strand az egész világ felfogható egy szelíd gulliveri figyelmeztetésnek. A fotók nem csupán informálnak, mosolyra fakasztanak vagy meghökkentenek, hanem ráirányítják figyelmünket a világban zajló változásokra, például a pihenéssel kapcsolatos elképzeléseinkre, vagy a tömegturizmus ellentmondásaira. A kiállítás a British Council támogatásával valósult meg.
Kurátor: Tulipán Zsuzsanna

11. Groteszk Triennálé | Groteszk Képző- és Iparművészeti Kiállítás (Nytva tartás: 2022. július 13. augusztus 28.)

A kifejezés – terminusként – 1500 tájt jelent meg: az olasz grotta (barlang) alapján képzett szóval illették a Néró császár római Domus Aureájában fölfedezett, szenzációszámra menő falfestményeket. A frissen megismert különös motívika hamarosan divatot csinált az egyházi és világi méltóságok palotáiban. A groteszk hatásokat a képzőművészet áramoltatta szét – írta Tarján Tamás. Lám, a történetiség ilyen fontos az emberiség számára. A származtatás, az előkép, az elődök megkutatása nélkül sem mű, sem műfaj nem létezhet. (Hát nem is.) Így aztán a groteszk elő- és utóélete magában hordja a meghatározottságát. Az idej Groteszk képzőművészeti pályázat anyaga talán minden eddiginél gazdagabb választékot kínál a műfajjal szívesen foglalkozók számára, hogy a fenti kérdéseket megválaszolhassák. A kisgrafikától a táblaképig, a karcos kifejezésmódtól a már-már pikánsan kétértelmű (sőt egyértelmű) jelentésű munkákig, plasztikától asszablázig, szobortól objektig minden stílári és technikai lehetőség felbukkan. Az utóbbi évek kinetikus, sőt mobil eszközzel (mondhatnánk műfajt is) szintén részese e nagyszabású tárlatnak. A szinte végtelen számú megoldási lehetőségnek köszönhetően olyanná válhat a kiállítás, mint egy hatalmas szellemi piac – egy „brain bar” –, ahonnan kedvünkre válogathatunk nem csupán kedves művészeink munkáiból, de a megközelítések, lehetőségek, válaszokat közül is azokra a kérdésekre, amelyek foglalkoztatnak. Hogyan közelítsünk a politika, az új eszmék, a politikailag korrekt vagy éppen az azt megszüntetni kívánó hétköznapi gondolatokhoz? Az alkotók válaszai, az általuk felsorakoztatott „megoldási lehetőségek”, a stílári kötöttségek nélküli kitarulkozás minden kérdést és választ elfogadhatóvá tesz. Lelkünk rajta, mivel értünk egyet, mit fogadunk be és mi zavar meg minket. Ez a Groteszk szépsége. A műfajé, s egyben ezé a kiállításé is. (Sinkó István) A Groteszk alkotói valami sajátos kettősséget – kétarcúságot mutatnak fel műveikben, s ezzel hökkentenek meg bennünket.” (Szemadám György)

Kurátor: Vörös András

Időfázisok | Az Év Grafikája díjazottjai 1996-2021 (Nytva tartás: 2022. szeptember 14. – október 22.)

A Magyar Grafikáért Alapítvány (AMGA) kezdeményezte és a megvalósulását követően szervezte az Év Grafikája díj folyamatos, évenkénti átadását, ezzel is népszerűsítve a magyarországi alkotók grafikai művészetét. Itt kívánunk megemlékezni Butak András Munkácsy-díjas grafikusművész évtizedeket átívelő szakmai szervező és közösségépítő munkájáról, amelyet egészen a haláláig, 2021 decemberéig folytatott. Elnökként vezette a Magyar Grafikusművészek Szövetségét, amely szervezet életre hívta az Alapítványt. Távozásával pótolhatatlan veszteség érte a kortárs művészeti életet.

Maga a díj, Paizs László Kossuth-díjas képzőművész légiés plexi alkotása 1993 óta vándordíjként kézről kézre jár, kezdetben szerény, majd jelentősebb anyagi támogatást is biztosítva a kitüntetés mellé. Az évenként elismert személyek kiválasztása ugyancsak rendhagyó módon történik, ugyanis a korábbi díjazottak választják meg a következő esztendő művészt. A kezdeti időszakot követően a Magyar Képzőművészeti Egyetem Grafikai Tanszékének mesterei minden tavasszal az egyetem Kondor Béla Galériájában kiállítást szerveznek a díjazott alkotó számára. A díjjal járó anyagi támogatást immár egy évtizede a Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti Tagozata ajánlja fel.

A Múcsarnok-beli kiállítás különlegessége, hogy a művészek, korábbi – a díjat kiérdemlő – munkáik mellett a legfrissebb alkotásukat is bemutatják itt. Nem kevésbé egyedi és jellemző a kiállítók életkora, köztük a mester–tanítvány múlttal rendelkezőkkel és napjainkra már három művészgenerációt reprezentáló névsorral.

Kiállító művészek: Barczy Pál, Prutkay Péter, Gallusz Gyöngyi, Kótai Tamás, Madácsy István, Zsankó László, Stefanovits Péter, Sebők Éva, Somorjai Kiss Tibor, Szurcsik József, Rácmolnár Sándor, Koralevics Rita, Germán Fatime, Sóváradi Vali, Horváth Kinga, Nagy Csaba, Molnár László József, Födő Gábor, Sáros A Miklós, Bányay Anna, Mórocz István, Ádám Zsófia
kurátor: Stefanovits Péter

Nagy Judit |Személyes átváltozások

(Nyitva tartás: 2022. november 11. – 2023. január 15.)

Nagy Judit friss diplomásként, 1978-ban a szombathelyi Textil Biennálén első helyezést ért el a színes pillangót ábrázoló, háromrészes gobelinjével. Ezzel a klasszikus kárpitszövési technikával már a középiskolában megismerkedett, és egy életre beleszeretett. A művész több interjúban is elmondja: „a gobelin rabszolgamunka”. Ugyanakkor szenvedélyes viszony fűzi a kárpitkészítéshez, amit napi több órában gyakorol, mivel ezt a speciális technikát „csak rendszeres, napi gyakorlással lehet elsajátítani”¹. „Szenvedély, ami ehhez a »kétarcúhoz« fűz, ehhez az ünnepélyeshez, anakronisztikushoz, aki egyszerre feminin és maszkulin, a »műfajok királynője«, ott trónol a képzőművészet és az iparművészet között, elandalít, fölemel, közben agyondolgoztat.”² Az egyik ikonikus munkájával, a Szövés=életmód című kárpittal ezt a viszonyt fejezi ki. Egyben választ ad arra a kérdésre, miért készít valaki a 20. század végén, 21. század elején falikárpitot. Munkái arra is példák, hogyan tud ez a régi és nemes technika napjainkban kortárs maradni.

A falikárpitoknak és a textilmunkáknak általában jól azonosítható funkciójuk van. Melegítenek minket és az otthonunkat, jótékonyan eltakarnak falfelületeket, ablakokat, vagy akár titkos ajtókat. Olyan önálló műfajról beszélünk, amely a képzőművészet és az iparművészet határán egyensúlyoz. A textilkészítési eljárások kultúránk történetének egészen távoli múltjába vezetnek vissza. A Nagy Judit által művelt technika virágkora az európai középkorban volt, ekkor még többnyire más készítette a tervet, más a kartont, és megint más a szövést. A kortárs kárpitművészetben a kezdeti tervtől a vázlaton át az elkészült textilig az egész folyamat egyetlen alkotó munkája.

Kurátor: Kondor-Szilágyi Mária

Kísérőrendezvények:

A kiállításokhoz kapcsolódóan sokszínű kísérőprogramokat szervezünk, valamint számos exkluzív tárlatvezetést, amelyek az éppen nyitva tartó kiállításához szorosan kapcsolódó témákat, dokumentációkat mutatott be egy –egy előadás vagy beszélgetés keretében.

A kiállításokhoz is kapcsolódtak: 122 alkalommal zenei, színházi, irodalmi, film programokat, konferenciákat és múzeumpedagógiai foglalkozásokat rendeztek közel 175 előadó közreműködésével.

Múzeumpedagógia:

A Múcsarnok nagy figyelmet szentel a jövő generációjának, képzett és szakmailag elismert múzeumpedagógus által tartott órákat szerveztünk a kiállításokkal párhuzamosan, amelynek során a gyerekek játékosan ismerkedhettek meg a kortárs képzőművészet különböző kifejezési módjaival.

Lázár Ervin program a Múcsarnokban:

A Múcsarnok 2022. januárjában csatlakozott a Lázár Ervin Program művészetpedagógiai foglalkozás-kínálatához, lehetővé téve, hogy 5-8. évfolyamos fiatalok kortárs hazai műveket ismerjenek meg. 3 tankerülettel működünk együtt 134 osztály látogatott el a Múcsarnok másfél havonta változó kiállításaira - 5 kiállításban, nyolcféle (korosztályos differenciálás szerinti) művészetpedagógiai programot valósítottunk meg. 2 876 fiatalot fogadtunk 19 hét alatt. A foglalkozások minden alkalommal a kiállítások tereiben valósultak meg

4. Jegyértékesítésből származó bevétel és látogatószámok

A Múcsarnok feladata, hogy minél szélesebb spektrumot mutasson be a kortárs képzőművészetből, célunk, hogy évről évre több látogatót érjünk el a programjainkkal. A társaság kiállítási koncepciójának köszönhetően a látogatók száma az elmúlt években folyamatosan növekedett.

2022 előtt a COVID 19 miatt kialakult pandémia jelentősen megváltoztatta a mindennapi életet és a közösségi terek használatát. Az „újrainyitást” követően érezhető, hogy megváltoztak a látogatói szokások. A látogatottság még elmaradt a három évvel korábbi eredményektől, mert a pandémia alatt megváltoztak a látogatói szokások és a Múcsarnok látogatói összetétel is. A nemzetközi turizmus még nem állt vissza a járvány előtti időszakra és a külföldi látogatók elmaradása nem biztosítja a megszokott intenzitást a látogatottsági adatokban. A társaság számos együttműködési megállapodást kötött partner intézményekkel, helyi önkormányzatokkal, nonprofit egyesületekkel, melyek alapján kölcsönös kedvezményeket vagy kedvezményes jegyvásárlásra jogosító együttműködések ajánlott annak érdekében, hogy minél szélesebb körben érje el a közönséget. Ennek eredményeként a teljes évben közel kétszer annyian látogattak el a Múcsarnok kiállításaira, mint 2021-ben.

2021-ben a Múcsarnok kiállításait 75 018 látogató tekintette meg a Múcsarnokban. A pandémia után 2022-ben kötelező zárva tartási időszak nem zavarta a kiállítások nyitva tartási rendjét, így az online felületek közönség száma tárgyévben nem releváns adat. (2021-ben 40 042 fő látogató volt a Múcsarnok épületében, továbbá 54 236 online megtekintés történt, ez összesen 94 278 látogatót jelentett).

Időszak	Jegybevétel (nettó ezer Ft)	Változás előző évi adatokhoz képest	Összes látogató /fő	Változás előző évi adatokhoz képest
2008. év	14 160		41 692	
2009. év	14 508	+2%	37 933	-9%
2010. év	17 467	+20%	44 264	+17%
2011. év	24 806	+42%	48 907	+10%
2012. év	31 331	+26%	73 604	+51%
2013. év	25 010	-20%	51 481	-30%
2014. év	18 131	-27%	46 296	-10%
2015. év	32 980	+82%	79 367	+71%

Időszak	Jegybevétel (nettó ezer Ft)	Változás előző évi adatokhoz képest	Összes látogató /fő	Változás előző évi adatokhoz képest
2016. évi	57 533	+74%	95 963	+ 21%
2017. évi	78 712	+73%	133 512	+ 33%
2018. évi	57 558	-26%	89 342	- 33%
2019. évi	59 784	+4%	92 810	+4%
2020. évi	24 213	-60 %	*105 955	+14%
2021. évi	14 672	-40 %	**94 278	-11%
2022. évi	42 491	+190%	75 018	-22%

* ebből online 74 958

** ebből online 54 236

5. Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása

Megnevezés	2022. év
Befektetett eszközök	113 087
Forgóeszközök	402 621
Aktív időbeli elhatárolások	55 177
Eszközök összesen	570 885
Saját tőke	347 258
ebből: jegyzett tőke	132 000
Céltartalékok	0
Kötelezettségek	126 700
Passzív időbeli elhatárolások	96 927
Források összesen	570 885

adatok ezer Ft-ban

A 2022-ben kimutatott vagyonelemekhez kapcsolódó bevételek és költségek egésze a társaság tevékenysége érdekében került felhasználásra

6. A cél szerinti juttatások kimutatás

6.1. Nyújtott támogatások

A társaság nem nyújtott cél szerinti juttatást.

6.2. Kapott támogatások

A cél szerinti tevékenység költségeinek fedezetére államháztartási forrásból, különféle támogatásokból és saját forrásból származó bevételeket használtunk fel.

	adatok ezer Ft-ban
Tulajdonostól kapott támogatás	631 783
Költségvetésből kapott támogatás	49 753
Nonprofit szervezettől kapott támogatás	500
2022. évben a közhasznú célra, működésre kapott támogatás összesen:	682 036

Költségvetési és egyéb támogatások

adatok ezer Ft-ban

A támogató megnevezése	A támogatás célja, összege		Összesen
	Működési támogatás	Program-finanszírozás	
Magyar Művészeti Akadémia	563 139	68 644	631 783

Az MMA, mint a társaság tulajdonosi joggyakorlója 2014 óta évente biztosít támogatást a Műcsarnok működtetéséhez. Az MMA által nyújtott szubvenció összege 2022-ben 510 millió forint volt, melyet év közben a tulajdonos az energiaárak drasztikus megemelkedése miatt fellépő forráshiány megelőzése érdekében további 95 millió forint összegű támogatással egészített ki. Így 2022-ben a társaság működéséhez összesen 605 millió forint közhasznú támogatást nyújtott a tulajdonos. A társaság a támogatás összegéből a mérlegfordulónapig 563 139 ezer forint összeget használt fel, a fennmaradó 41 861 ezer forintot a mérlegkészítés időpontjáig visszafizette.

adatok ezer Ft-ban

2022. évi közhasznú működési támogatás	alap	kiegészítés	fel nem használt összeg	támogatás összege
	510 000	95 000	-41 861	563 139
II. Ipar- és tervezőművészeti szalon kiállítás működési támogatás	84 000	0	-15 356	68 644
Összesen	594 000	95 000	-57 217	631 783

Az MMA által folyósított, de meghatározott programok finanszírozására nyújtott támogatási összeg 84 000 ezer Ft volt, mely a II. Ipar- és Tervezőművészeti Nemzeti Szalon kiállítás megvalósításához, nyújtott a tulajdonos. A támogatás összegéből 68 644 ezer Ft támogatási összeget használt fel a Társaság. Ez nem tartalmazza felhalmozási célú pénzeszközként nyújtott beruházási támogatás összegét (15 853 ezer Ft), melyet a társaság a passzív időbeli elhatárolások között tart nyilván az időarányos értékcsökkenés elszámolásáig.

A kulturális ágazatot érintő bérfelvezetésről szóló 682/2021. (XII.6.) Korm. rendelet alapján a társaság 50 991 ezer Ft összegű támogatásban részesült, melyet a társaság munkavállalóinak, mint a kulturális ágazatban közfeladatot ellátók számára nyújtott 20%-os béremelésre használt fel 49 753 ezer forint összegben.

adatok ezer Ft-ban

20%-os bérfelvezetésre kapott támogatás	alap	fel nem használt összeg	támogatás összege
	50 991	-1 238	49 753

Nonprofit szervezettől kapott támogatások között a Wagner Nándor 100 emlékkiállítás megrendezéséhez nyújtott 500 ezer forint vissza nem térítendő támogatást az Académia Humana Alapítvány, mely a magyarországi Wagner Nándor hagyaték kezelője és a Műcsarnokban megrendezésre került kiállítás társszervezői is egyben.

7. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összege

adatok ezer Ft-ban

<i>Alapadatok</i>	2021. év	2022. év
Ügyvezető igazgató	24 542	30 915
Felügyelő Bizottság	3 180	3 180
A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen	27 722	34 095

8. A közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

adatok ezer Ft-ban

<i>Alapadatok</i>	2021. év	2022. év
B. Éves összes bevétel	624 317	763 793
ebből:		
C. személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXXVI. tv. alapján átutalt összege	0	0
D. Közszolgáltatási bevétel	0	0
E. Normatív támogatás	0	0
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás	0	0
G. Korrigált bevétel /B-(C+D+E+F)/	624 317	763 793
H. Összes ráfordítás (kiadás)	620 576	724 103
I. ebből személyi jellegű ráfordítás	272 890	364 637
J. Közhasznú tevékenység ráfordítás	599 406	710 665
K. Adózott eredmény	3 713	38 868
L. A szervezet munkájában közreműködő önkéntes tevékenységet végző személyek száma főben; a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)	0	0

Erőforrás ellátottság mutatói

Ectv. 32.§ (4)a)

$/(B1+B2)/2 > 1.000.000,-Ft/$

Ectv. 32.§(4) b)

$/K1 + > 0K2 >= 0/$

Ectv. 32.§(4) c.)

$/(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) >= 0,25/$

Mutató teljesítése

Igen

Igen

Igen

Társadalmi támogatottság mutatói

Ectv. 32.§ (5)a)

$/(C1+C2)/(G1+G2) >= 0,02/$

Ectv. 32.§ (5)b)

$/J1+J2)/(H1+H2) >= 0,5/$

Ectv. 32.§ (5) c)

$/L1+L2)/2 >= 10$ fő

Mutató teljesítése

Nem

Igen

Nem

Budapest, 2023. április 26.