

MŰCSARNOK Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság  
Budapest, XIV. ker. Dózsa György út 37.

**A**

**MŰCSARNOK KÖZHASZNÚ  
NONPROFIT KFT.**

**2021. évi**

**KÖZHASZNÚSÁGI MELLÉKLETE**

Budapest, 2022. április 08.

Medgyes Piroska  
gazdasági ügyvezető

Szegő György  
művészeti ügyvezető

## 1. A közhasznú szervezet alapadatai

Cégnév:	Múcsarnok Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság
Rövidített cégnév:	Múcsarnok Nonprofit Kft.
Székhely:	1146 Budapest, Dózsa György út 37.
Képviselő:	Medgyes Piroska és Szegő György ügyvezetők
Felügyelő Bizottság tagjai: (2018.12.31-én)	Dr. Sturcz János, elnök Elekes Botond Áron Szabó Erzsébet
Adószám:	20772776-2-42
Cégjegyzékszám:	Cg. 01-09-884462
Bejegyzés napja:	2007. július 11.

A MŰCSARNOK Közhasznú Korlátolt Felelősségű Társaság átalakulással jött létre, az Ernst Múzeum Közhasznú Társaság általános jogutódjaként, határozatlan időre. Az átalakulásról hozott döntés időpontja 2006. december 28. napja volt.

2014. június 6. napjától a Magyar Nemzeti Vagyonkezelő Zrt. és a Magyar Művészeti Akadémia (továbbiakban MMA) között létrejött SZT-101069 számú megállapodás alapján a társaság állami vagyonba tartozó üzletrészenek ingyenes tulajdonba adásáról döntöttek, mely alapján a társaság üzletrészenek tulajdonjoga az MMA tulajdonába került. Ezt követően a társasággal kapcsolatos tulajdonosi joggyakorlást az MMA látja el.

A Magyar Művészeti Akadémia – abból a célból, hogy a Magyar Művészeti Akadémiáról szóló 2011. évi CIX. törvényben meghatározott közfeladatainak ellátása keretében támogassa a kortárs képzőművészetet, valamint iparművészetet, fotóművészetet, építészetet, intermédiát és a társművészetek értékeinek megismerését, a vizuális kultúra fejlesztését és a magyar művészet nemzetközi rangjának növelését – a Polgári Törvénykönyvről szóló 2013. évi V. törvény (a továbbiakban: Ptk.), továbbá az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról szóló 2011. évi CLXXV. törvény (a továbbiakban: Civiltv.) rendelkezései alapján közhasznú, közszolgáltató feladatok ellátására Múcsarnok Közhasznú Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság elnevezéssel gazdasági társaságot (a továbbiakban: Társaság) tart fenn és működtet.

**Közhasznúsági fokozat:** közhasznú

A közhasznúsági fokozatot a Fővárosi Törvényszék mint Cégbíróság a Cg. 01-09-884462/10. számú 2007. október 17-én kelt végzésével jegyezte be.

A Civil tv. 75.§ (5) bekezdése alapján a társaság a törvény hatályba lépése előtt korábbi nyilvántartásba vett közhasznú szervezatként 2014. május 31. napjáig megőrizte közhasznú jogállását. Ezt követően a Civil tv.-ben meghatározott mutatószámok alapján a társaság a tavalyi üzleti évben a Cégbíróság felé benyújtotta közhasznú fokozatának megtartására vonatkozó adatlapot.

A MŰCSARNOK Nonprofit Kft. a hatályos Civil tv. alapján végzi közhasznú tevékenységét. A Civil tv. 2. § 20. pontja alapján közhasznú tevékenység minden olyan tevékenység, amely a létesítő okiratban megjelölt közfeladat teljesítését közvetlenül vagy közvetve szolgálja, ezzel hozzájárulva a társadalom és az egyén közös szükségleteinek kielégítéséhez.

**Közhasznú tevékenység megnevezése:**

A 2021. december 31-én hatályos Alapító Okirat szerint a MŰCSARNOK Nonprofit Kft. közhasznú tevékenysége kortárs kiállítóhelyek működtetése, amely megegyezik az alapcél szerinti tevékenységével.

**A közhasznú tevékenység célcsoportja:**  
múzeumi látogatók, hazai és nemzetközi közönség

**A közhasznú tevékenységben részesülők száma:**  
A társaság által bemutatott kiállításokat 2021-ben 94 278 fő tekintette meg.

A MŰCSARNOK Nonprofit Kft., valamennyi tevékenységét közhasznú céljainak elérése érdekében folytatja.

A társaság üzletszerű gazdasági tevékenységet nem folytat, eseti vállalkozási tevékenységet csak közhasznú céljait nem veszélyeztetve végzi.

Vállalkozási tevékenysége 2021. évben

- ingatlan bérbeadásra,
- kiadványok értékesítése, illetve a fentieket közvetlenül terhelő ráfordítások elszámolására korlátozódott.

A közhasznú, illetve a vállalkozási tevékenységhez közvetlenül kapcsolódó költségeket, illetve bevételeket elkülönített munkaszámokon könyveli. A közhasznú és a vállalkozási tevékenység érdekében egyaránt felmerült közvetett költségeket árbevétel arányosan osztja fel.

Főtevékenység: 9004 Művészeti létesítmények működtetése

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

Az értékesítés nettó árbevétele  
TEÁOR szerint

TEÁOR	Megnevezés	ezer Ft
90.04	Művészeti létesítmény működtetése	14 672

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása

A társaság alapfeladata a magyar és a nemzetközi kortárs képzőművészet, valamint iparművészet, fotóművészet, építészet és intermedia értékeinek bemutatása, kiállítások és művészeti események hazai és külföldi rendezése, szakmai kiadványok megjelentetése, a vizuális kultúra terjesztése. A nemzetközi kortárs művészet magyarországi és a magyar kortárs művészet külföldi bemutatása érdekében a Társaság feladata szakmai kapcsolatok kiépítése és fenntartása, együttműködési lehetőségek megteremtése, a magyar művészek nemzetközi megjelenésének és integrálódásának elősegítése és támogatása, nemzetközi nagyrendezvényeken a magyar művészet jelenlétének a biztosítása.

A társaság 2021-ban közhasznú tevékenységi körében végzett működésének maradéktalanul eleget tett.

A társaság tevékenységét éves időtartamra elkészített szakmai program alapján folytatta, amelynek értékelését évente rendszeresen elvégzi.

A Társaság feladatainak ellátásához a Magyar Művészeti Akadémia (a továbbiakban: MMA) éves közhasznú támogatást biztosított.

A tulajdonostól származó támogatási bevétel mellett a tevékenységéhez szükséges forrást egyéb támogatásokból és saját bevételeiből finanszírozta a társaság.

Az MMA által 2021. évre meghatározott közhasznú támogatás összege 561 267 ezer forint, melynek jelentős részét a Múcsarnok üzemeltetésével kapcsolatos költségeinek (munkabérek és járulékaik, rezsiköltségek) fedezetére használta fel a társaság.

## **A Múcsarnok**

A 2021-es évben a társaság folytatta az előző év végén megkezdett szakmai koncepciója alapján programjait és ezen keresztül működését. A 2021-ben bemutatott programokat a társaság tulajdonosi joggyakorlója a társaság üzleti tervével egyidőben, 2021. február 17-én jóváhagyta. A tervezett programok megrendezésre kerültek, ütemezve az MMA kezdeményezésére és támogatásával létrejött II. Fotóművészeti Nemzeti Szalon kiállítás a meghatározott időszakban történt megvalósulását is.

2021-ben is a Múcsarnok épületén belül működő 3 kiállítóteremben mutattunk be kiállításokat.

A COVID19 miatt kialakult járványügyi veszélyhelyzetre való tekintettel a Múcsarnok kiállításai az év elején csak online, a virtuális térben voltak elérhetőek. A kiállítóterek 2021. május elejéig nem voltak látogathatóak. A kiállítások online anyagait – virtuális séták, online tárlatvezetések – a Múcsarnok honlapján ([www.mucsarnok.hu](http://www.mucsarnok.hu)) tettük elérhetővé az érdeklődő közönség részére.

A járványügyi veszélyhelyzet enyhülése után a Múcsarnok 2021. május 4. napján nyitotta meg kapuit a közönség előtt, mely éppen egybe esett a Múcsarnok 125. évvel ezelőtti megnyitásával napjával.

2021-ben a Hősök terén álló patinás épület tizenkét teremből álló 2300 négyzetméteres kiállítócsarnokában az elszámolás időszakában a következő kiállításokat mutattuk be.

### **Egy időben - Stúdiólátogatások**

#### **Rizmayer Péter: Ugyanaz a folyó**

(Nyitva tartás: 2020. október 28. - 2021. február 14.)

Gondolkodás, gondolat, patak, víz – egyetlen képben. Rizmayer Péter számára ezek a képek fontosak, ilyeneket lát meg, ilyeneket talál. Szakmája a képformálás: festőként végzett. De régóta videóműveket készít. A festészet nézése „a képsíkkal párhuzamos”, elsétálunk a képek előtt. A videókat „merőlegesen nézzük”: meg kell állnunk a képernyő előtt, a képsíkra szegezni a tekintetünket. Ez az elidőzés Rizmayer – és sok más kortárs művész – képalkotásának lényegi eleme. A vizuálisan lefárasztott, rebbenő tekintet megnyugtató, elsimítása, meghívása a szemlélésre: a töredékek egymás mellé sodródása és egybenlátása. Sokan adtak tanácsokat számára Hérakleitosztól Tarkovszkijig: „nem énrám, hanem a Logoszra hallgatva bölcs dolog egyetérteni azzal, hogy minden dolog egy.” És javasolták: az elemi képekkel foglalkozzon, például a vízzel; figyelje, hogy mit csinál, mire való, merre tart. Kurátor: Bán András

#### **Soós Nóra: Absturz / Zuhanás**

(Nyitva tartás: 2020. október 28. - 2021. február 14.)

Soós Nóra húsz évnyi munkásságának egyik meghatározó jellemzője, hogy különféle témafelvetéseit sorozatokban fogalmazza meg. Alkotói pályája kezdetén főként közvetlen környezetéből merítette képegyütteseinek tárgyát (Én-teriőr), majd a későbbiekben figyelme fokozatosan kiterjedt az őt körülvevő világ felé. A művészettörténet, az irodalom, a filozófia,

a közgazdaságtan, a biológia, a műszaki tudományok területéről egyaránt inspirálódott a legújabb, Absturz címet viselő képsorozatához.  
Kurátorok: Dekovics Dóra

### **Bérczi Zsófia: Sivatagtemplom**

(Nyitva tartás: 2020. október 28. - 2021. február 14.)

Bérczi Zsófiát a kiszolgáltatott női szerepek, különösen a tetőtől talpig beburkolt nők társadalmi helyzete és annak megélése foglalkoztatta, ettől vezérelve 2006–2007-ben a Magyar Állami Eötvös Ösztöndíj támogatásával jutott el Egyiptomba. Utazása során két különböző tervet valósított meg: egyrészt egy általa elképzelt sivatagban élő női közösséget bemutató vízió megrendezett képein dolgozott, másrészt képriportot készített önmagáról és blogbejegyzéseket írt.

Kurátor: Éri Ildikó

### **Pataki Tibor: Sorskönyvek**

(Nyitva tartás: 2020. október 28. - 2021. február 14.)

A könyveknek is megvan a sorsuk. Ezt az ősi mondást bontják ki Pataki Tibor műfaji határokon átjáró művei. Művészkönyv, asszamlázs, giclée-nyomat, virtuális és valós könyvobjekt vagy akár klasszikus festmény, úgy kerülnek egymás mellé, hogy zavarba jövünk: könyvek sorsát vagy inkább emberi sorsokat látunk? A költői kérdés végül nem marad megválaszolatlanul. Mérnökien precíz technikával, ám lélekre hatóan szólalnak meg a művész lírai válaszai.

Kurátor: Szegő György

### **Gergely Réka: Kire-cuzuki, avagy a változás és a folytonosság egysége**

(Nyitva tartás: 2020. október 28. - 2021. február 14.)

A kiállításban szereplő szobrok letisztult formájukkal és a felhasznált anyagok tökéletes harmóniájával egyfajta keleti nyugalmat árasztanak. Az acél és valamilyen természetes anyag, mint a fa, a szén, vagy a hamu, némán tanúsítják az élet körforgását. A hagyományos szobrászati technikák alkalmazásán és a japán esztétika elveinek érvényesítésén túl a munkák szellemisége mégis hihetetlenül kortárs. A látszólag nehezen megmunkálható, férfiasan kemény anyagot, az acéllemezeket finom, a varráshoz hasonlítható hegesztési technikával illeszti egymáshoz a művész, így hozva létre azokat a formákat, amelyek a későbbiek során az alkotás alapszerkezetét adják.

Kurátor: Kondor-Szilágyi Mária

### **Bánföldi Zoltán: Schrödinger macskája**

(Nyitva tartás: 2020. október 28. - 2021. február 14.)

Erwin Schrödinger Nobel-díjas osztrák fizikus elmélete valamelyest mindenkinek betekintést enged a kvantummechanika bonyolult világába. A dobozba zárt macska elevenségének kérdése kézzel foghatóan jeleníti meg a szuperpozícióba helyezkedő részecskék lehetséges állapotait. Bánföldi Zoltán Schrödinger macskája című, 2020-ban készült sorozata egyszerre mutatja fel a 19. század végi és a mai Bécs jellegzetes vonásait.

Kurátor: Fazakas Réka

## **TENK László: Ön–Kép–Terem**

(Nyitva tartás: 2020. október 28. - 2021. február 14.)

Tenk László a festészetet az önismeret és a világ megismerése eszközének tekinti, ezért a látványt csak kivételes kegyelmi pillanatokban ragadja meg – akkor, amikor úgy érzi, hogy a saját tükörképe sem lehetne pontosabb lenyomata a létezésének. Az érzékenységből fakadó csata némán is harsog – az alkotó küzd a megérteni és megértetni vágyással, és eközben festményein az élőlények és a tájak a látványon túlmutató teremtettség megnyilvánulásává válnak. A végeredmény valami meseszerű, egyszersmind tökéletes, földön túli béke. Életművében időről időre helyet kap az önarckép, ami viszonyítási pontnak is tekinthető, de bizonyos értelemben minden alkotását saját maga és az általa érzékelték tükröződésének tekinti.

Kurátor: Reischl Szilvia

## **Byhon Győző: Urbi et Orbi**

(Nyitva tartás: 2020. október 28. - 2021. február 14.)

Byhon Győző az elmúlt másfél évtized során nagy gonddal fejlesztette ki művészi technikáját. Mivel táj- és városábrázolásaihoz a teljes rálátást választotta nézőpontjául, a kompozíció-tervezéshez – az alkotói fantázián túl – felhasználja korunk legmodernebb eszközeit is, így a digitális kamerát, a komputer és az internet kínálta lehetőségeket, valamint a drónt. Aviatikusnak is nevezhető képei a légifotózásra emlékeztetnek, ahol a kultúrtáj, a települések, utak, szántók rendszere kétdimenziós térképpé absztrahálja a földfelszínt. Az absztrakt expresszionizmushoz közel álló, de többnyire valós tájakat, városokat ábrázoló alkotásai valójában nem nonfiguratívok, hanem nagyon is mimetikusak, és a közéleti vonatkozásokat sem nélkülözik.

Kurátor: Rockenbauer Zoltán

## **Fülöp Gábor: Flóra és fauna**

(Nyitva tartás: 2020. október 28. - 2021. február 14.)

A Múcsarnok három nagy ablakos terme az egyetlen, ahonnan kilátni a Városliget fáira; tökéletes hely ahhoz, hogy Fülöp Gábor bravúrosan megmunkált, titokzatos antropomorf alakjaival találkozzon a látogató. Bár a természet ilyenkor – késő ősszel és télen – már nem a legvonzóbb arcát mutatja, mégis az a lehetőség, hogy a fából készült szobrok közvetlen kapcsolatba kerülnek a kinti világgal, sajátos üzenetek közvetítésére alkalmas. Ezek az életnagyságú, harmonikus arányú figurák olykor az ókor archaikus szobrászatát idézik, ám a felületükön megjelenő, növény- és állatvilágból származó motívumok, az emberi testtel való szimbiózisuk, egyszerre humoros és bizarr látványuk a manierizmushoz és a szürrealizmushoz is kapcsolja őket.

Kurátor: Mayer Marianna

## **BEAT ÜNNEP | Kőbányai János fotói**

(2020. november 6. - 2021. február 28.)

A most bemutatott mintegy 200 fotó Kőbányai szociológiai írásaiban gyakran felbukkanó „beat-ünnep” és „beat-ünnep vége” fogalompárra fókuszál. Megjeleníti a beatnemzedék továbbélését, így a Kőbányai által »magyar Woodstocknak« tartott, május 1-i tabáni koncertek ünnepi jellegét kidomborító, a zene felszabadító hatását olykor eksztázisban megélő sztárokat és rajongóikat, illetve a beat-ünnep végét jelző Beatrice-korszak, a csöves jelenség, valamint a korai punk és alternatív klubkoncertek kiábrándultabb világát. Bár mindkét

jelenségnek megvolt a nyugati előzménye, nálunk mégis sajátosan magyar jellegzetességeket öltött, nemcsak külsőségeiben, de abban is, hogy az idősebb generációval szembeni lázadásba a szocialista rendszer ifjúságpolitikájával szembeni elégedetlenség keveredett. Jóllehet az államhatalom részéről nálunk mindig voltak a popzenének támogatott formái, a beat és később a rock- és punkkultúra jó része a túrt és tiltott kategóriák határmezsgyéjén mozgott. Így volt már az Illés együttes szilenciumra ítéelésének idején, és ez a szemlélet lehetetlenítette el a Beatricét, illetve vezetett számos punk- és alternatív koncert (sőt zenekar) betiltásához, egyes előadók bebörtönzéséhez a nyolcvanas években. Kőbányai felvételei ekként a zenei történeti dokumentáción túl a késő Kádár-korról is láttelepet nyújtanak.

Kurátor: Rockenbauer Zoltán

## **Derkó 2021 | Képzőművészeti ösztöndíjasok pályázati kiállítása**

(Nyitva tartás: 2021. március 3. - április 4.)

Az elmúlt évben világunk talán végérvényesen megváltozott. Paradox módon egyetlen bizonyosságunk – a bizonytalanság. Folyamatosan szembesülnünk kell azzal, művészként vagy látogatóként, hogy nem magától értetődő, részt vehetünk-e kiállításon, megnyitó eseményeken. A járványügyi korlátozások miatt a tavalyi DERKÓ tárlatunkat már az online térben zajló bemutatkozások, rendezvények kísérték. A Műcsarnok jelen helyzetben is – ragaszkodva 125 éves tradíciójához – valamennyi kiállítását, így a DERKÓ 2021-et is hagyományos módon rendezi meg, kiegészítve az online térben való elérési lehetőségekkel. Egyelőre csak bízhatunk benne, hogy a tárlat megnyílhat a nagyközönség számára, és látogatóink a műélvezet hagyományos módján, fizikai közelségben is felfedezhetik a most bemutatkozó 26 Derkovits-ösztöndíjas fiatal alkotásait.

A művészkörökben évtizedek óta csak „Derkó” néven emlegetett ösztöndíj különleges presztízst jelent a fiatal alkotóknak, hiszen a művészi pálya során ez az elsőként kapható állami kitüntetés. Elsődleges küldetése, hogy segítse a fiatal, pályakezdő művészeket, anyagi támogatást nyújtson a megélhetéshez és biztosítsa az alkotás feltételeit. A Derkó egyfajta belépő, „stage pass” a hivatásos művészvilágba.

A Műcsarnok tárlatán a friss ösztöndíjasok pályaműveit mutatjuk be, lehetőséget kínálva, hogy a művészek egy nagy múltú intézményben kapjanak teret. A DERKÓ 2021 kiállítás online megnyitója egyúttal az ösztöndíjat elnyert művészeket köszönti, igazodva a járványhelyzethez.

Az 1955-ben alapított, Derkovits Gyula festő- és grafikusművészről elnevezett ösztöndíj a 35. életévüket még be nem töltött művészek pályakezdését támogatja. A díjat 26 művész, legfeljebb három egymást követő évben nyerheti el, melynek összege havi bruttó 200.000 Ft. A pályázók műveit az Emberi Erőforrások Minisztériuma által felkért független szakmai zsűri bírálja el. A bizottságnak ebben az évben 170 alkotó közül kellett választania. A pályáztatás és pályázatkezelés feladatait a Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft. végzi.

Díjazottak/kiállítók:

Ámmer Gergő | Bánkúti Gergő | Bernáth Dániel | Brutóczki Csaba | Éles Lóránt | Gergely Réka | Gosztola Kitti | Gregóczki Réka | Gulyás Andrea Katalin | Jagicza Patrícia | Kazi Roland | Kenesei Zsófia | Kicsiny Martha | Kincses Előd Gyula | Kiss Adrian | Leitner Levente István | Máriás István aka Horror Pista | Melkovics Tamás | Révész Anna | Rózsa Luca Sára | Sipos Boglárka | Süveges Rita | Szabó Franciska | Szabó Menyhért | Szilágyi Péter Antal | Varga Ádám

Kurátor: Fazakas Réka

## **FOTÓIKONOK - Archívumból történelem | Howard Greenberg Gallery, New York**

(Nyitva tartás: 2021. március 27. – 2021. augusztus 22.)

Az ötödik éve megrendezett Budapest FotóFesztivál nyitókiállításán 41 fotográfus közel 70 felvételén a fotográfia 20. századi történetének részletgazdag képe rajzolódik ki. A kiállítás kurátorát, a diChroma Photography igazgatóját, Anne Morint a fotótörténeti archívumok iránt érdeklődése vezette a New York-i galeristához. A világhírű galéria archívumából készült személyes válogatásában a 20. századi fotográfia legjelentősebb alkotóinak kitűnő képeit láthatja a budapesti közönség, ismerős és ritkán látható felvételeket egyaránt. Az ikonikus nevek között, mint Berenice Abbott, Araki, John Heartfield, William Eggleston, Walker Evans, Allen Ginsberg, Helmut Newton vagy Man Ray, számunkra kitüntetett helyet foglalnak el a világhírű magyar származású fotográfusok, köztük André Kertész, Robert Capa és Martin Munkácsi.

Kurátor: Anne MORIN, DiChroma Photography

Kurátorasszisztens: TULIPÁN Zsuzsanna

## **Kik vagyunk | Fotográfiai képzőművészekről**

(Nyitva tartás: 2021. március 19. - szeptember 26.)

A Kik vagyunk kiállítás fő vonulatát néhány fontos fényképész portfóliója képezi a kezdetektől, azaz Székely Aladártól a jelenig. Emellett bemutatunk néhány kiemelkedő festményt – portrét és műterembelsőt–, melyek arról tanúskodnak, hogyan látják a képzőművészek önmagukat, munkakörnyezetüket, így a festmények, grafikák és a fényképészek portréi vizuális párbeszédet folytathatnak. Felkutattunk dokumentumokat a fotógyűjtésről, a történetmesélés kapcsolatáról, a csak fényképeken rögzített művészeti eseményekről, barátságokról, közös emlékekről, köztük olyanokat is, amelyek a Műcsarnok archívumában őrzik a távolabbi és a közeli múlt emlékeit.

Erdélyi Lajos, Escher Károly, Gink Károly, Koffán Károly, Máté Olga, Rónai Dénes, Székely Aladár, Tóth István, Vattay Elemér, Csontó Lajos, Czimbal Gyula, Déri Miklós, Fábián Évi, Janesch Péter, Kecskeméti Kálmán, Lugosi Lugo László, Pácsér Attila, Sarkantyú Illés, Sulyok Miklós, Szilágyi Lenke

kurátor: Bán András

kurátor asszisztens: Mayer Marianna

## **A fény képei | II. Fotóművészeti Nemzeti Szalon 2021**

(Nyitva tartás: 2021. április 9. - május 16.)

A különböző művészeti ágak évente jelentkező nemzeti szalonja rendre egy-egy műfaj egészének ünnepe a Műcsarnokban. A II. Fotóművészeti Nemzeti Szalon szervezésekor elsőrendű célunk az volt, hogy az összetartozás jegyében megszólítsunk, felkérjünk kiállításra lehetőleg minden alkotót, aki az utolsó öt évben jelentős műveket hozott létre a fotóművészet bármely területén. A megszólítottak legnagyobb része, 208 fotográfus örömmel elfogadta a meghívást. Minden felkért alkotótól egy művet vagy sorozatot kértünk, s a felkérőlevélben biztosítottuk a leendő kiállítókat, hogy azt a művet várjuk, amelyet az elmúlt öt évben született fotói közül ő maga a legfontosabbnak tart.

Ha tudni szeretnénk, mivel foglalkoznak egy művészeti ág, jelen esetben a fotóművészet művelői az országban, akkor értelmes vállalás rendszeres időközönként szalon típusú kiállítást rendezni. Valójában a nemzeti szalon célja egyfajta állapotfelmérés, mely egyaránt szolgálja a művészetet és a művelődést. Lényege a sokszínűség, az egymás megismerése és elfogadása,



találkozás a szakmai problémák megbeszélésére. Ez adja igazi értékét, miközben a széles közönség számára élményt kínál.

Kurátor: Haris László, Bán András

### **Képekben gondolkodnak | Filmesek fotói**

(Nyitva tartás: 2021. május 7. - szeptember 26.)

Filmesek fotói? Miért lehet bemutatásra érdemes egy filmes fotója? A mozgókép voltaképpen állóképek sorozata, így a film(kép) esztétikája hasonlít a fotó esztétikájához. Csakhogy éppen a sejtelmes „hasonlít” rejt magában az eltérést, miszerint a film nem fotó, hiszen lényege a mozgás, aminek következményeként az állókép formai adottságai folyamatosan megváltozhatnak. A filmesnek tehát nagyon is más látásmóddal, művészi szemlélettel kell rendelkeznie, mint a fotósnak. A filmek fotóinak sajátossága ebben a „hasonlításban” ragadható meg; fotó és film határterületén, fotográfiaként, mégis a filmművészet vonzásában.

Fényképező filmesekként elsősorban azok jutnak eszünkbe, akik épp az elmúlt években távoztak közülünk: Gaál István, Kósa Ferenc, Sára Sándor, Zsigmond Vilmos. Ez az összeállítás természetesen az ő, ma már klasszikusnak tekinthető munkáikból is válogat. De bemutatjuk elődjeiket is: azoknak a filmeseknek a fotóit, akik a némafilm vagy a korai hangosfilm korszakában gyakran fényképezőként kezdték pályájukat, s abból váltottak át az új médiumra. A kortársak tekintetében pedig az egész szakmát megszólítottuk, azaz nemcsak operatőröket és rendezőket, hanem a filmezés bármely területén működőket is, hogy küldjék el művészi szándékkal készült fényképeiket. Így ezen a kiállításon a legkülönbözőbb korszakban, filmtípusokban és stílusokban dolgozó filmek fotói kerülnek egymás mellé; megannyi önálló alkotói világ, képi gondolat.

Kurátor: Gelencsér Gábor

Kurátor asszisztens: Dekovics Dóra

### **Részben az egész | Baranyay András kiállítása**

(Nyitva tartás: 2021. október 6. - december 5.)

A kiállítás címét ez a Baranyay András kéziratából származó idézet ihlette, amely a kivágásról, mint alkotói módszerről szól. A művész szerint a részlet „...alkalmas a valóság illúziójának felkeltésére, az élet pillanatnyi látványainak, mozgó voltának érzékeltetésére, esetlegességet, befejezetlenséget fejezhet ki. Elrejt előlünk dolgokat, melyek létezését csak sejthetjük, s ez a bizonytalanság nyugtalanítólag hat. Viszont a lényegtelen elhagyásával, a fölösleges elemek levágásával a tömörítésnek és a kiemelésnek hatásos módszerévé válhat, amelyben – mintegy esszenciába sűrítve – jelenik meg a lényeg...”

A kiállítás a legkorábbi festményektől és grafikáktól indulva bemutatja a teljes életmű keresztmetszetét. Tematikusan és hozzávetőleges időrendben vonultatja fel a munkákat.

A Baranyay András művészetét bemutató kiállítás a 125 éves Múcsarnok és a 30 éves fennállását ünneplő MissionArt Galéria közös rendezésében jött létre.

### **Életszönyeg | Ujházi Péter kiállítása**

(Nyitva tartás: 2021. április 9. - május 16.)

Az Életszönyeg című kiállítás öt évtized képzőművészeti terméséből, a kétezernél több festményből, grafikából, kollázsából, doboz-asszamlázból és kerámiaszoborból mutat be egy válogatást. Ujházit egyszerre látjuk belülről és kívülről, a művész képes különválasztani önmagát önmagától. Ez az önvizsgálat, a saját énjén való töprengés az önmegismerés eszköze.

Egyszer a művész arra a kérdésre, hogy miért szerepel oly gyakran képein, ezt válaszolta: „Mert közel vagyok magamhoz, mert én is ott vagyok a történetben, a csatában, a kocsmában, a szabadban, a vasútnál. Mindenütt ott kell legyen a festő, ha egyszer szeretek vasutat, vagy síneket festeni, miért ne állhatnék ott. Amúgy bármilyen profi módon van is előállítva a kép, kell, hogy látsszak, a kép engem sem takarhat el.” Ujházi nem ítélkezik, csupán felmutatja a visszasságokat, az emberi gyengeségeket, s ha el is keseredhetünk olykor, a művész humora és iróniája fájdalomcsillapítóként hat, az anyagokban gazdag, káprázatos festői és szobrászi látványok pedig felderítenek. De eszünkbe juthat a 18. században élt Horace Walpole-nak a maga koráról írt híres kijelentése is, mely különösen illik Ujházi Péter világlátására és művészet-felfogására: „A világ azok számára, akik éreznek, tragédia, akik gondolkoznak, komédia.

Kurátor: Nagy T. Katalin

### **Matzon Ákos: Térkereső**

(Nyitva tartás: 2021. október 22. - november 28.)

Matzon számára azonban a geometria nem pusztán vizuális játék, hanem olyasvalami, ami transzcendentális jelentést hordoz. És ezzel az értelmezési faktorialal valójában megtagadja az abszolút festészet alapvetését, a hagyományosan tárgynélküli megközelítést, amely mimetikus szándék és narratív jelentés hiányában pusztán vizuális és esztétikai problémának tekinti a képzőművészeti alkotást. Matzon műveinek – vagy legalábbis művei jelentős részének – a formalitáson túlmutató jelentése is van. Számára a tér nem pusztán materiális, hanem spirituális is. Amikor egy-egy műalkotás lehetséges terét keressük, szimbolikusan a létezés lehetőségei és korlátai után kutatunk.

Ekként a geometrikus absztrakt képzőművészet formanyelvén jeleníti meg egyebek mellett azt a gondolatiságot, amit a 17. századi német barokk zene mestere, Johann Sebastian Bach és a 20. századi francia teológus, Teilhard de Chardin számára jelent. Zene, filozófia és festészet időn és művészeti ágakon átívelő összekapcsolására tett izgalmas kísérletnek lehetünk tehát tanúi.

Matzon művészetében több értelmezési síkon is keveredik a látszat és a valóság. Miközben mérnökiileg, precízen szerkesztett munkái hűvös objektivitást sugallnak, talán a legmegkapóbb bennük mégis az az érzelemgazdagság és humánus, ami minduntalan ott bujkál a művek hátterében.

Kurátor: Rockenbauer Zoltán

### **Pet'R – rajzok, képek. Kovács Péter emlékkiállítás**

(Nyitva tartás: 2021. október 29. - november 28.)

Kovács Péter – Pet'R – festőművész rajzok, képek című emlékkiállítás részleges, vázlatos, az életmű lényegi jegyeit felvillantó gyűjteményes tárlat, amely a művész korai, pályakezdő korszakból származó néhány művének bemutatása mellett az 1990-es évektől kibontakozó életmű legjelentősebb, leginkább egyéni módon kimunkált alkotásaira koncentráll. Ahogy a tartalmi, az ikonográfiai támpontok elvesznek, úgy a technikai meghatározhatóságok tényezői is elbizonytalanítanak: Kovács Péter egy olyan festészeti-grafikai eszközrendszerrel munkált ki, amely már nem közelíthető meg az általánosan elfogadott „vegyes technika” meghatározással. Művei a klasszikus korok ígését hordozó, ugyanakkor verbélien modern, papírra és vászonra rögzített, egyesített festészeti és grafikai kompozíciók. A színek, a foltok, a vonalak nála nem válnak egymás alárendeltjévé vagy kiegészítő elemévé, minden eszköz úgy őrzi

autonomitását, hogy egyben varázslatos, kompakt kép-egységbe, magával ragadó kifejezéssel olvad.

Kurátor: Wehner Tibor

## **Személyesen | Frissen 2021**

### **A rejtélyt szemlélve | Bernát András kiállítása**

(Nyitva tartás: 2021. december 15. - 2022. február 13.)

Bernát András az absztrakt magyar festészet sajátos, lírai ágát képviseli. A mostani kiállítás a legutóbbi években készült, néhány esetben csak hetekkel a tárlat megnyitása előtt befejezett Tér-tanulmányokat mutatja be, ahol a barokk eufória, a "lent" és a "fent" egyesítésére vonatkozó vágy elementáris erővel van jelen, ahol az absztrakt és a realiztikus kibékül, ráadásul Bernát az időbeliséget és a térbeliséget elvi érintetlenségük ellenére megszólítja, és össze is ismerteti.

Kurátor: Reischl Szilvia

### **Feltárás a geometria mentén | Dréher János vakolatképei**

(Nyitva tartás: 2021. december 15. - 2022. február 13.)

Dréher János műveiben az anyag, a faktúra és a felület kiemelt hangsúllyal bír. Képeit plasztikussá, háromdimenzióssá formálja az általa kikísérletezett, egyedi vakoló-rétegző eljárás révén. A kompozíció a szabad asszociációknak és ötleteknek, fel- és eltűnő gondolatoknak és hangulatoknak teret adó alkotói folyamat során, a pillanat ihlettségében rendeződik mértanilag is szabályos képfelületté: egyfajta vakolat-architektúra jön létre. Az anyag saját törvényei, felületen való „működése” révén és az anyag felhordásának gyakorlati eljárása során olyan komplex, autonóm művek születnek, amelyek egyszerre szigorúan szerkesztettek és líraiak, saját térbeliséggel és időbeliséggel bírnak, átszövi őket a többértelműség, különböző képzettársításokat és hangulatokat generálnak – végső soron átjárást teremtenek az anyagiból a nem megfogható felé.

Kurátor: Szerdahelyi Júlia

### **Zavaró tényező | Elekes Károly kiállítása**

(Nyitva tartás: 2021. december 15. - 2022. február 13.)

Elekes Károly jó ideje nem készít "friss" festményt, a rendbehozó gesztus során erős, mai iróniával él. A piktúra iránt érzett alázatával a művészet örök és jelenlegi formáit, tartalmait közvetíti mégis: "...a kompozíciós harmónia kedvéért a felület töredékes síkjának hiányait saját invenciómmal helyettesítem." - írja Elekes. Motivációjában a műtörténet toposzai segítik, de az előzményeket a nézőnek kell felfedezni.

Kurátor: Szegő György

### **Elégia monokrómia | Gál András kiállítása**

(Nyitva tartás: 2021. december 15. - 2022. február 13.)

Gál András festőművész a Képzőművészeti Egyetemi diploma megszerzése óta az elméletileg megalapozott monokróm festészet következetes képviselője számos hazai és nemzetközi kiállítással a háta mögött. Az egy színnel való festésnek a konceptuális háttér mellett fontos része a választott színen kívül a kép mérete, formája, a falsíkhhoz, a térhez való viszonya és maga a festői tevékenység, valamint azoknak az érzelmeknek, fizikai gesztusoknak a

képtérben való megmutatása, amelyek az alkotás során keletkeznek. A tárlaton az olajképek mellett az utóbbi három évben született akvarell sorozat darabjai is láthatók lesznek.

Kurátor: Mayer Marianna

### **Éjszakai földet érés | iski Kocsis Tibor kiállítása**

(Nytva tartás: 2021. december 15. - 2022. február 13.)

iski Kocsis Tibor kiállítása egységes munkaként szerepel, tehát a művész a műalkotásokat egységes szöveggként – képszöveggként – összefűzve, a saját gondolkodási módszerét vizsgálva tárja elénk. A képinstallációban láthatunk olaj-vászon képeket, szénrajzokat, fotókat és ezüstvesszővel készült rajzokat is. A művész egyrészt a természet jelenségeinek köréből válogatja a témáit, másrészt a művészet, illetve az emberi kultúra emlékei, maradványai közül. A képek ilyen bemutatása narratív tükörképet kínál a látogatóknak: a kultúráról, a természet megfigyeléséről, az univerzum megfigyeléséről és a teremtett világról.

Kurátor: Kondor-Szilágyi Mária

### **Az időtlenség terei | Kazi Roland kiállítása**

(Nytva tartás: 2021. december 15. - 2022. február 13.)

Kazi Roland médiaművész kutatásai során egyaránt foglalkozik gyermekkorai falusi környezetének máig élő hagyományaival és babonáival, ahogy a legkorszerűbb tudományos doktrínákkal és a különféle metafizikai irányzatokkal. Alkotásai a lehetséges valóságérzékelési módokról, a mozgás, a haladás, valamint a tér és az idő cáfolatáról, kifordított rendszerekről és gondolkodásmódról szólnak. Munkái időben és térben történő valódi mozgásokat mutatnak fel, melyek tudományos állításokat bizonyítanak, vagy azok lehetetlenségét szemléltetik. Életművében egyfajta folyamatos elmozdulást, fejlődést és elmélyülést figyelhetünk meg.

Kurátor: Fazakas Réka

### **Incepció | Az anyagot formáló gondolat | Kucsora Márta kiállítása**

(Nytva tartás: 2021. december 15. - 2022. február 13.)

Kucsora Márta kiállítása monumentális. Monumentális méretek, monumentális érzékelés, monumentális hatás. Absztrakt művei grandiózus léptékekkel hívják a nézőt a mozgásra, a megfigyelésre, a képbe zuhanásra. Munkássága úttörő mind az érzékelést és fizikai törvényeket lebontó absztrakció megfogalmazásában, mind a modern festőnők művészeti kommunikációjában. Az alkotó az utóbbi évtizedekben egyre távolabb szakad a mindennapok felismerhető gesztusainak és jelképeinek megformálásától. Ahogy növekszik vásznainak mérete, úgy veszi át a szerepet a nonfiguralitás, az érzéki vibrálás képeiben.

Kurátor: Antalffy Péter

### **Az újrateheremtés rítusa | Mózes Katalin kiállítása**

(Nytva tartás: 2021. december 15. - 2022. február 13.)

Mózes Katalin nem pusztán hagyja, hogy munkáiban szabadon megnyilvánuljanak mindennapi léthelyzeteink és tárgyaink – tudatos gesztussal teremt újra mindent. A festményekben, kollázsokban, olykor szinte tenyérynyi grafikai lapokon, dobozművekben megjelenő elemi élethelyzet- illetve tárgyjegyzék szikár: időlegesség, töredékesség, véletlenszerűség, magányos vagy tétova csoportokban álló/ücsörgő emberek, arcrészletek,

szemek, állatokat megidéző lények, betűk, kallódó tárgyak, geometrikus formák – és angyalok. S ez a lét-leltár az Éjszaka palástján lüktet. Sötét háttérből emeli fénybe az alkotó megváltásra váró, esendő hétköznapijaink részleteit.

Kurátor: Medve Mihály

### **Az eljövendő múlt | Regős István kiállítása**

(Nyitva tartás: 2021. december 15. - 2022. február 13.)

Regős István életműve egyéni utat képvisel a kortárs magyar képzőművészetben belül: karakteres munkái szintetizálják a naiv, a szürrealista, a mágikus realista és a metafizikus művészet jegyeit. Műcsarnokbeli kiállításán az elmúlt néhány évben készült műveit mutatjuk be, így látható lesz a Bauhaus megalapításának centenáriuma alkalmából festett sorozata, Metropolisz képciklusának legújabb darabjai és a Trabant-kanapé objektegyüttese. Regős szokatlan képi elemeket – díszletszerű környezetet, néptelen tájakat, misztikus fényeket, emberi vonásokkal felruházott tárgyakat – ötvöző munkái különösségükön túl számtalan felismerési és ráeszmélési lehetőséget nyújtanak nézőiknek.

Kurátor: Dekovics Dóra

### **Visszaszámlálás – Barabás Márton művészete**

(Nyitva tartás: 2021. december 15. - 2022. február 13.)

Barabás Márton (1952) műfaji szempontból sokszínű életművének egyik legjellemzőbb elvont motívuma a zene, valamint a zeneiséget jellemző fogalmak, mint az ismétlés, a repetíció, a rész és az egész egymáshoz való viszonyának kérdése. A másik pedig a zene megtestesülését jelképező konkrét motívum, a zongora (és egyéb hangszerek, illetve a zenéhez kapcsolódó tárgyak), melyek szervezőelemként és jellegzetes védjegyként alkotói periódusainak mindegyikében központi szerepet játszanak. Barabás Márton négy és fél évtizedes életművének feltérképezése nemcsak vizuális sokszínűsége miatt izgalmas feladat, hanem azért is, mert az oeuvre együtt lüktet a 80-as és 90-es évek, majd pedig az ezredforduló utáni művészet fontos kérdéseivel, problémáival és dilemmáival. A Műcsarnokban megrendezett visszatekintő életmű kiállítás rekonstrukciós kísérletnek fogható; a laza időrendiségben rendezett műcsoportok művész alkotóperiódusainak összefüggéseit, motívumvándorlásait és jelképhasználatát kívánják felvázolni.

Kurátor: Szabó Noémi

## **Műcsarnok#Box**

A Műcsarnok alagsorában kialakított kiállítótér.

### **A bomlás virágai | Fejezetek a Hórusz Archívumból**

(Nyitva tartás: 2020. november 25. - 2021. március 7.)

A bomlás virágai című kiállítás látogatói arról láthatnak példákat, hogy mitől lesz egy elkészült kép kézműipari termékből alkotássá.

A kiállításra válogatott Hórusz-képek lényeges alkotó eleme a hiba, a tévedés, a bomlás, a szándékos rongálás, vagy a véletlen rongálódás. A kidolgozási hibák, a szakszerűtlen tárolás számtalan következménye, a penészedő, gombás, sérült emulzió a fotográfusok számára kötelezően kerülendő, alapvető szakmai hiba.

És mégis, a Hórusz Archívum kiállításán ezek a hibák lényeges képalkotó elemmé válnak, kiterjesztik, magyarázzák, teljessé és igazzá teszik a kép eredeti készítője szerint talán végig sem gondolt szituációt. Így jön létre az igazi katarzisz, az alkotás.

Kurátor: Haris László

### **Dorogi János | Ars Naturae**

(Nyitva tartás: 2021. április 9. - május 16.)

A címben szereplő Ars Naturae kifejezés Seneca ismert gondolatából származik: Omnis ars naturae imitatio est, vagyis minden művészet a természet utánzása. Bizonyos szempontból Dorogi János kiállított munkái ennek cáfolatai, hiszen nem imitálják a természetet, hanem a formálás során létrejövő mintázat emlékeztethet minket az ismert organikus formákra. Ugyanakkor az alkotás során a művész teret hagy bizonyos látszólagos véletlennek is, amellyel olyan természetes alakzatokat enged létrejönni, amelyeknek párhuzamait megtaláljuk a természetben előforduló látványként. Egy darabig a művész végzi a teremtés aktusát, elindítja a formát az útján, de ez nem a művészi akarat rákényszerítése az anyagra, sokkal inkább a természet segítése alkotótársként, hiszen az élet erői végzik a saját időtlen tevékenységüket.

Kurátor: Kondor-Szilágyi Mária

### **A Sors a nagy játékos – Kazanlár Ámin Emil miniatúrafestészete**

(2021. május 29. - július 18.)

Kazanlár Emil képi világa teljesen eltér a magyar és nyugat-európai festészeti hagyományoktól, a magyar képzőművészeti palettának egészen különleges, a legkülönbözőbb kultúrákat, vallásokat, az Ezeregyéjszaka meséit az ősi magyar mítoszokkal ötvöző színfoltja. Művészetében – ahogy a perzsa és iszlám művészetben általában – domináns erő a tradíció, és az abban való hit, hogy a világról alkotott gondolatok sokkal inkább vizuális szimbólumokkal és a képiség eszközeivel fejezhető ki, mint szavak, nyelvi fogalmak segítségével.

Kurátor: Garami Gréta

### **Szintér, álomtér | Simon Endre kiállítása**

(Nyitva tartás: 2021. augusztus 27. - október 17.)

Simon Endre festőművész Erdélyben, a Maros megyei Székesen született 1936-ban, iskoláit Marosvásárhelyen és Kolozsváron végezte, festőművészként, muzeológusként, a marosvásárhelyi Új Élet folyóirat képzőművészeti rovatának szerkesztőjeként évtizedeken át meghatározó személyisége volt az erdélyi magyar képzőművészeti életnek. 2003-ban áttelepedett Magyarországra, azóta itt él és dolgozik a fiával, Simon Zsolt grafikusművésszel közös műtermükben.

Alkotásai elsősorban tájképek, portrék és csendéletek, illetve a hatvanas évek második felétől absztrakt kompozíciók. Figuratív és nonfiguratív festményeit egyaránt szuggesztív koloritás jellemzi. Grafikusként plakátokat, reklámgrafikákat és illusztrációkat is készített. Egyéni kiállításai voltak egyebek mellett Marosvásárhelyen, Csíkszeredában, Debrecenben, Karcagon, Sárovaron, Budapesten, de képei eljutottak Európa nagyvárosain túl az Egyesült Államokba, Kanadába, Kínába, Ausztráliába és Új-Zélandra is. Művei megtalálhatók romániai, magyarországi és egyéb külföldi köz- és magángyűjteményekben. Kiállításunk keresztmetszetet kíván nyújtani a gazdag életműből.

Kurátorok: Szücs György, Rockenbauer Zoltán

## **Sváby Lajos arcai**

(Nyitva tartás: 2021. október 24. - november 21.)

Sváby nagyszerű önarcképei, a jegyzetszerűtől a komplett festményig, a vázlattól az önálló műig egy nagy formátumú mester önvallomásos, szabad és rendkívül személyes munkái. Egy olyan alkotóé, aki meglelve saját képi nyelvét, tisztán az intuícióira hallgatva – nem melleleg szakmailag tökéletesen felkészülten – hozta létre az oeuvre-jét, belesűrítve minden szertelenséget, vad életörömöt és drámát. Az önarcképek ennek az életműnek fontos részei, leginkább a francia kifejezés illik e mű sorozathoz: l'autoportrait est l'artiste même, vagyis az önarckép maga a művész.

Szöveg: Egri Mária és Sinkó István

## **Agyagtól lélekig | Thury Levente emlékkiállítás**

(Nyitva tartás: 2021. december 1. - 2022. január 16.)

Az emberméretű gólemek, miután teljesítették küldetésüket, a készítő keze alatt darabokra hullottak, széttöredezték. Mondhatjuk, hogy Thury gólem-elemei a hozzájuk mellékelt szövegekkel együtt válnak egésszé. A hatalmas, kisgyermek arcokat idéző, sokszor csodálkozó tekintetű fejek mellett a kezek és más testrészek, torzók dominálnak. Mindezekkel Thury Levente a gondolkodó ész és a cselekvő kéz egységét és jelentőségét hangsúlyozta, a felfelé és lefelé figyelés kettősségének fontosságát. A szobortöredékeket különféle textíliákkal, talált tárgyakkal, pénzérmékkal egészítette ki, hangsúlyozva azok életszerűségét. A ruhadarabok önálló, emberszerű lényekké teszik a gólemeket, így azok töredékességükben teljesednek ki, kelnek életre. Az irodalmi idézetekkel, textustöredékekkel pedig beszélő, gondolkodó lényekké válnak. Mintha a 20-21. századi bölcs gólemkészítő pergamenre írta volna a szövegeit, és az agyagemberek szájába dugta volna, hogy helyette mondják ki a világról vallott, sokszor szarkasztikus nézeteit. „Egy tárgy, vagy személy, amelyiknek mutatni kellene, hogy az érzelmi töltés lehet erősebb, mint a megöregedett, megvastagodott test korlátozott tánctechnikája.” „Gondolom és olvasom, hogy a világ mindig elromlik. Aztán mindig a hangyák építik fel az új világokat.” A keretek, lécek, szorítók közé helyezett kezek és fejek a leláncoltság, bezártság testi élményét közvetítik, ám a fejben megszülető gondolatok szabadsága mindezt ellensúlyozva túllép rajtuk és új eszmeiséggel tölti meg a lélekkel telített agyagtorzókat.

Kurátor: Fazakas Réka

## **Kamaraterem**

A Múcsarnok korábbi díszterméből kialakított Kamaraterem néven a Múcsarnok projektgalériájává vált kiállítótérben bemutattunk egy-egy újszerű, Magyarországon még eddig nem látott műveket.

## **Hét év – 150 kiállítás | 125 éves a Múcsarnok**

(Nyitva tartás: 2020. december 11. - 2021. szeptember 26.)

A kiállítás és a kötet képei, fotói és a függelékek kifejezik azt a törekvésünket, hogy a képzőművészet és a társművészetek szépsége célként, mint szabad alkotók, szabad emberek találkozásainak Múcsarnoka, közös ünnepként felragyogjon.

Kurátor: Kondor-Szilágyi Mária

Szakmai tanácsadó: Bán András, Szegő György

## **Az esetlegesség rétegei | Pilinszky János fényképei**

(Nyitva tartás: 2021. október 13. - november 28.)

A Kertész Imre Intézet szervezésében megvalósuló Pilinszky 100 programsorozat egyik kiemelkedő eseménye Az esetlegesség rétegei című fotókiállítás, amely Pilinszky János több mint félévszázados saját fotóit mutatja be a Műcsarnok Kamarateremben.

A kiállítás 66 képe is Pilinszky főként külföldi útjain készült fotókból válogat: gyakran fényképezett szakrális épületeket, tárgyakat, műemlékeket, de 1967-es londoni útján – amikor a Beatles Bors őrmester című albuma újdonság volt – utcai pillanatképein több alkalommal megörökítette a fiatalokat is, akinek újszerű gondolkodásmódját Pilinszky őszintének és reménytelinek találta. Mindezekon felül készített fotósorozatot életének egyik legmeghatározóbb szerelméről, Jutta Scherrer-ről is.

Pilinszky képi érzékenységének, állóképekhez való vonzódásának – oratóriumát, színdarabjait és verseinek jórészét állóképeknek nevezte – hű lenyomatai a Műcsarnokban most kiállított, ritkán látható képek.

Kurátor: Gulyás Miklós

## **Valóra vált képzelet | Gyulai Líviusz kiállítása**

(Nyitva tartás: 2021. december 8. - 2022. február 20.)

Gyulai Líviuszt a művészettörténészek az úgynevezett nagy grafikus generációhoz szokták sorolni, ő volt a legkisebb fiú a „nagy öregek” – Kondor, Würtz, Hincz, Reich, Rékassy – között, és mint a népmesékben, ő volt az, aki folyvást újjászületett. A nagymestert nem röffel mérik, nem könyökkel, arasszal, nem is a vázlatrajzok számával. Gyulai azt sem tudta, mi fán terem a skicc. Egyből a makulátlan tisztázatot rajzolta. Radírgumija? Tán nem is volt sosem. Magától értetődő természetességgel közlekedett a stílusok között, úgy öltötte magára Villon köpenyét, Lúdas Matyi csizmáját és Leacock cilinderét, mintha öröktől fogva őrászták volna. Ő azonban nem csak azt tudta, hogyan legyen „autentikus”, de azt is, talán még jobban, hogyan kell egy hamiskás mosollyal minden szabályt idézőjelbe tenni. Tudta mesterien, amit az írók, a költők a saját térfelükön: hajlítani, váltogatni a formát. Kézre állt neki minden, a finom pontozás, a lendületes vonal, a laza ecsethúzás. Izgató, bravúros nézőpontváltásokkal és a hozzájuk tartozó stílusváltásokkal játszanak a lapok. A szereplők horizontja, a rajzoló szemszöge és a nézők látómezeje csereszabatos: folytassa az olvasó, ezt a vonalat akár kegyed is húzhatta volna, ezt a foltot már uraságod is idetehette volna. Vagy kisanacsád oda. Még érezzük a kézfogás melegét. És bepárásodik az orrunkra drótozott lupe. Az olvasó, aki „befejezi” a művet, itt egyenrangú útítárs, barát, pajtás, cimbora.

Kurátor: Orosz István

## **Kísérőrendezvények:**

A kiállításokhoz kapcsolódóan irodalmi programokat és work-shopokat szervezünk, valamint számos exkluzív tárlatvezetést, amelyek az éppen nyitva tartó kiállításokhoz szorosan kapcsolódó témákat, dokumentációkat mutatott be egy –egy előadás vagy beszélgetés keretében.

Múzeumpedagógia:

A Műcsarnok nagy figyelmet szentel a jövő generációjának, képzett és szakmailag elismert múzeumpedagógus által tartott órákat szerveztünk a kiállításokkal párhuzamosan, amelynek során a gyerekek játékosan ismerkedhettek meg a kortárs képzőművészet különböző kifejezési módjaival.



#### 4. Jegyértékesítésből származó bevétel és látogatószámok

A Műcsarnok feladata, hogy minél szélesebb spektrumot mutasson be a kortárs képzőművészetből, célunk, hogy évről évre több látogatót érjünk el a programjainkkal. A társaság kiállítási koncepciójának köszönhetően a látogatók száma az elmúlt években folyamatosan növekedett.

2021-ban a COVID 19 miatt kialakult pandémia jelentősen megváltoztatta a mindennapi életünket. A kapcsolódó korlátozások, jogszabályi előírások miatt a tárgyévben az év első 4 hónapjában zárva kellett tartanunk az épületet a látogatók előtt. Az újrainítás követően is érezhető volt a járvány miatti korlátozások hatása és a megváltozott látogatói szokások, a turizmus visszaesése miatt jelentős látogatószám csökkenés volt tapasztalható a korábbi évek nézőszámához képest.

A látogatók elől lezárt terekben a kiállítások ütemszerűen felépültek és online megnyitókat, illetve kísérő programokat szerveztünk a látogatók részére.

Időszak	Jegybevétel (nettó ezer Ft)	Változás előző évi adatokhoz képest	Összes látogató /fő	Változás előző évi adatokhoz képest
2008. év	14 160		41 692	
2009. év	14 508	+2%	37 933	-9%
2010. év	17 467	+20%	44 264	+17%
2011. év	24 806	+42%	48 907	+10%
2012. év	31 331	+26%	73 604	+51%
2013. év	25 010	-20%	51 481	-30%
2014. év	18 131	-27%	46 296	-10%
2015. év	32 980	+82%	79 367	+71%
2016. évi	57 533	+74%	95 963	+ 21%
2017. évi	78 712	+73%	133 512	+ 33%
2018. évi	57 558	-26%	89 342	- 33%
2019. évi	59 784	+4%	92 810	+4%
2020. évi	24 213	-60 %	105 955*	+14%
2021. évi	14 672	-40 %	94 278**	-11%

\* ebből online 74 958

\*\* ebből online 54 236

## 5. Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása

	adatok ezer Ft-ban
<b>Megnevezés</b>	<b>2021. év</b>
Befektetett eszközök	122 726
Forgóeszközök	287 655
Aktív időbeli elhatárolások	2 295
<b>Eszközök összesen</b>	<b>412 676</b>

	adatok ezer Ft-ban
<b>Megnevezés</b>	<b>2021. év</b>
Saját tőke	308 390
ebből: jegyzett tőke	132 000
Céltartalékok	0
Kötelezettségek	16491
Passzív időbeli elhatárolások	87 795
<b>Források összesen</b>	<b>412 676</b>

A 2021-ben kimutatott vagyonelemekhez kapcsolódó bevételek és költségek egésze a társaság tevékenysége érdekében került felhasználásra

## 6. A cél szerinti juttatások kimutatás

### 6.1. Nyújtott támogatások

A társaság nem nyújtott cél szerinti juttatást.

### 6.2. Kapott támogatások

A cél szerinti tevékenység költségeinek fedezetére államháztartási forrásból, különféle támogatásokból és saját forrásból származó bevételeket használtunk fel.

	adatok ezer Ft-ban
2021. évben a közhasznú célra, működésre kapott támogatás:	485 000

Költségvetési és egyéb támogatások

A támogató megnevezése	A támogatás célja, összege		Összesen
	Működési támogatás	Program-finanszírozás	
Magyar Művészeti Akadémia	485 000	76 267	561 267

Az MMA 2021-ben a társaság részére 470 000 ezer Ft működési támogatást nyújtott. A társaság 2021. novemberében a növekvő energia és rezsiköltség emelkedés, valamint a tervezetthez képest elmaradt saját bevételek hatásai miatt 15 000 ezer Ft kiegészítő támogatási igényt nyújtott be az MMA részére. Az MMA a társaság kérését indokoltnak ítélte és jóváhagyta a többlettámogatás összegét. A 485 000 ezer Ft támogatási összeg 100%-ban

felhasználásra került. A támogatás tételes elszámolása az MMA-val kötött támogatási szerződésnek megfelelően megtörtént. A támogatás felhasználásának elfogadásáról szóló határozat 2022. januárban megérkezett.

Az MMA által folyósított, de meghatározott programok finanszírozására nyújtott támogatási összeg 84 000 ezer Ft volt, mely a II. Fotóművészeti Nemzeti Szalon kiállítás megvalósításához, nyújtott a tulajdonos. A támogatás összegéből 76 267 ezer Ft támogatási összeget használt fel a Társaság. Ez nem tartalmazza felhalmozási célú pénzeszközként nyújtott beruházási támogatás összegét (11 708 ezer Ft), melyet a társaság a passzív időbeli elhatárolások között tart nyilván az időarányos értékcsökkenés elszámolásáig.

## 7. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összese

adatok ezer Ft-ban

<i>Alapadatok</i>	2020. év	2021. év
Ügyvezető igazgató	22 405	24 542
Felügyelő Bizottság	3 090	3 180
<b>A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen</b>	<b>25 495</b>	<b>27 722</b>

## 8. A közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

adatok ezer Ft-ban

<i>Alapadatok</i>	2020. év	2021. év
<b>B. Éves összes bevétel</b>	<b>547 252</b>	<b>624 317</b>
ebből:		
<b>C. személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. tv. alapján átutalt összege</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>D. Közszolgáltatási bevétel</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>E. Normatív támogatás</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>G. Korrigált bevétel /B-(C+D+E+F)/</b>	<b>547 252</b>	<b>624 317</b>
<b>H. Összes ráfordítás (kiadás)</b>	<b>542 616</b>	<b>620 576</b>
<b>I. ebből személyi jellegű ráfordítás</b>	<b>285 426</b>	<b>272 890</b>
<b>J. Közhasznú tevékenység ráfordítás</b>	<b>583 038</b>	<b>599 406</b>
<b>K. Adózott eredmény</b>	<b>4 628</b>	<b>3 713</b>
<b>L. A szervezet munkájában közreműködő önkéntes tevékenységet végző személyek száma főben; a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Erőforrás ellátottság mutatói****Ectv. 32.§ (4)a)** $/(B1+B2)/2 > 1.000.000,- Ft/$ **Ectv. 32.§(4) b)** $/K1 + > 0 K2 >= 0/$ **Ectv. 32.§(4) c.)** $/(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) >= 0,25/$ **Mutató teljesítése****Igen****Igen****Igen****Társadalmi támogatottság mutatói****Ectv. 32.§ (5)a)** $/(C1+C2)/(G1+G2) >= 0,02/$ **Ectv. 32.§ (5)b)** $/J1+J2)/(H1+H2) >= 0,5/$ **Ectv. 32.§ (5) c)** $/L1+L2)/2 >= 10 fő$ **Mutató teljesítése****Nem****Igen****Nem**

Budapest, 2022. április 7.