

**König Frigyes: Napló című kiállításának megnyitója**  
**Múcsarnok, 2022. október 13. 18:00**  
**Megtörtént események egy fiktív naplóból**

**2021. október 5.**

„Jó napot kívánok! Bemutatkoznék, mert már régen találkoztunk. Szeretném megkérdezni, hogy lenne-e kedve egy mennyezetképet festeni a székesegyház orgonakarzatának boltozatára. Szűcs György javasolta, hogy keressem meg Önt.” „Igen, hogyné. Tegeződjünk” – válaszolt König Frigyes, akit a Fehérvár Szalon díjazottjaival rendezett beszélgetés után szólítottam meg a Csók István Képtárban. Lassan elindultunk, s közben még beszélgettünk. E-mailben elküldtem neki tájékoztatásul a mennyezetkép elkészítéséhez kiírt és sajnos sikertelen pályázat anyagát.

**2021. október 7.**

Frigyes válasza: jövő hét elejére összeállít egy anyagot, találkozzunk.

**2021. november 9.**

Találkozó a székesegyházban Frigyesseel.

**2021. december 10.**

E-mail Frigyesetől: elkészült 9 darab terv, mikor tekintenétek meg? Egy órákor Gárdonyban, vagyis Velencefürdön vagyok. Itt a nagypapa kibővített, átalakított, de hangulatában az épület régiségét őrző házában lakik. Kellemes, barátságos hangulatú házikó. A berendezés java antik bútor, régi műtárgyak, könyvek. Rendezett, otthonos környezet. Megmutatja az első vázlatokat az üres architektúrától.

**2021. december 14.**

Megmutatom a terveket az Egyházmegye vezetőinek. Konstruktív hozzászólások, de érzek némi szkeptikus hangulatot is. Egyedül püspök atyának nincs kétsége afelől, hogy ebből méltó alkotás lesz.

**2022. január 11.**

Írok Frigyesnek, hogy átnéztük a terveket és érleltük magunkban a feladatot. A korábbi mennyezetképek ikonográfiája, illetve az épületrész funkciója miatt is fontos lenne a zene megjelenítése. Jelzésszerű figurális motívumok alkalmazása jó irány lehet.

**2022. január 12.**

Éjszaka Frigyes válaszol: mivel nem történt előzetes konzultáció, érthetők a felmerülő kérdések. Jó lenne, ha találkoznánk.

**2022. január 14.**

Visszaviszem a terveket Frigyesnek. Gárdonyban hosszasan beszélgetünk. Mutat egy 1876-os újságcikket König Mórról, a székesegyház ifj. mesterkanonokáról, aki a rokona volt.

**2022. január 21.**

Frigyes kiállításának megnyitója a Pelikán Galériában, de a Covid miatt nem tudok menni.

**2022. január 31.**

Négy órára újra Gárdonyba megyek. Késő estig beszélgetünk. A fehérvári gyerekkori emlékekről, horvátországi élményeiről, az oszlop faragásáról Hvar szigetén, a harminc évvel korábbi észak-magyarországi falkép-restaurálásokról beszél. Megemlíti a közelmúlt drámai eseményét: halálközeli élményét. Kezdem megsejteni, hogy miért fontos neki ez a munka. Ezek mind benne lesznek a falképben. Könyvet kapok ajándékba: *Historia picta castellorum* a címe. Odaadja az elkészült újabb tervet, melyen egy angyal repül hárfával a kezében.

**2022. február 3.**

Találkozó Szücs György művészettörténésszel és Jeszeniczky Ildikóval, a székesegyház festőrestaurátori munkáinak vezetőjével a velencei állomáson, megyünk együtt Frigyeshez. Nagyon jól beszélgetünk.

**2022. február 8.**

Küldöm az új tervet a székesegyház restaurálását ellenőrző zsűri tagjainak. Erős kritikákat kap. Nincs egységes álláspont, talán csak annyi, hogy vissza kellene térni az első ötlethez.

Kovalovszky Mártának és Kovács Péternek elküldöm a vázlatot és a látványtervet. Péter lelkesedik, Márta csatlakozik hozzá. Elküldöm Péter válaszát a zsűritagoknak. A levelezés hajnalig tart. Használható, bölcs, jó ötletek, biztatás. Még töredezett, de fejlődik a közös álláspont.

**2022. február 18.**

Spányi Antal megyéspüspök a székesegyházban tartott sajtótájékoztatón bejelenti, hogy Kőnig Frigyes művével fog gazdagodni a templom. Innét már nehéz lesz visszafordulni.

**2022. február 21.**

A Képzőművészeti Egyetemen találkozunk Frigyeszel és a zsűritagokkal. Nagyon kulturált, szinte felemelő a beszélgetés, pedig erős kritikai észrevételek és félelmek is elhangoznak. Frigyes ígéri, hogy megfogadja őket.

**2022. március 29.**

Elkészül a részletes projektterv az egyházi jóváhagyáshoz, eszerint május 31-ig elkészül a mennyezetkép.

**2022. április 19.**

Délután Gárdonyban. Újabb terv, 1:2 arányban. A mennyezetkép közepe, az angyal portréként megfogalmazva. A nagy méret miatt együtt hozzuk le a műteremből.

**2022. április 27.**

Bejött minden vélemény a zsűritől. Érdekes vita alakul. Mindenki egyetért, hogy ne legyen portrészzerű az angyal. Ez most a legnehezebb időszak. Van, aki szerint ebből nem lesz augusztusig kész mennyezetkép. Mindenképpen konszenzusra lesz szükség, de ahhoz idő kell. Az ütemterv módosulni fog. Én továbbra is bízom benne, hogy el fog készülni.

**2022. május 13.**

Összeszedem magam és hosszú levélben leírom a kéréseinket az angyal arcáról, az anatómiai torzításokról, a drapériakezelésről, és a menny felé megnyíló hipetrális nyílásról. Ha készít újabb vázlatot, egy hét múlva felvetítjük a boltozatra.

**2022. május 16.**

Frigyes hajnalban válaszol és hibákról ír. Reggel írok neki, próbálom menteni a helyzetet. Úgy gondolom, ez egy alkotói folyamat, amely során közösen jutunk el a végleges műig.

**2022. május 19.**

Gárdony. Egy kicsit félve kezdek neki. Az emeleti műteremben ülünk. Hosszasan beszélgetünk. Már kezdek sötétedni. A tetőablak alatti íróasztalhoz hív, ahová még beszűrődik a lemenő nap fénye. „*Ülj ide, mondd meg, hogy szeretnétek, milyen legyen!*” Megmutatom. Ceruzával berajzolja az egyik tavalyi vázlatba, amit mondok. Alázattal felülkerekedik minden nehézségen. Egyértelmű áttörés. Most már biztos vagyok benne, hogy el fog készülni a mennyezetkép. Kegyelmi pillanat. Soha nem fogom elfelejteni.

**2022. május 20.**

Az állványok java elbontva a templomtérben. Püspök atya érdeklődik, mikor fog dolgozni a rektor úr.

**2022. június 1.**

Frigyes ír, hogy hívták a Múcsarnokból. A kiállításával kapcsolatban lesz egy megbeszélés péntek délelőtt, ezért délután menjek.

**2022. június 3.**

Gárdony. Új vázlatok, a háttér és az angyal külön. Virágzik a hársfa a kertben.

**2022. június 6.**

Elküldöm az új vázlatok fotóit püspök atyának e-mailben. Tetszik neki, de figyelmeztet, hogy ki ne csúszunk az időből. A zsűritagok is pozitívan nyilatkoznak.

**2022. június 7.**

Gárdonyban új vázlat az angyalról.

**2022. június 9.**

Nyolc órakor vetítjük fel a vázlatot a székesegyházban. Sokan vagyunk. Jó a hangulat. Beállítottuk az angyal és a háttér arányát. Javaslat hangzik el, hogy az angyal lábát javítani kellene, Frigyes elfogadja.

**2022. június 11.**

Szücs György ír a szignóval kapcsolatban. Egyértelmű, hogy latinul lesz.

**2022. június 15.**

Gárdony. Frigyes alakított az angyal lábán. A földön ülve beszélgetünk zenéről, irodalomról, Fehérvárról, festészetről, politikáról, családról.

**2022. július 24.**

A munka nehezen indult, mert Pál Dániel grafikusművész, aki a kivitelezést végzi elkapta a COVID-ot. Végre elkészült a vonalzás és az angyal kontúrja. Néhány napunk maradt, mert el kell bontani az állványt.

**2022. július 25.**

Délelőtt Frigyes a székesegyházba jön és az állványon hanyatt fekvé nézi a képet. „*Nagy élmény, kiváló emberek...*” – írja és javítási ötleteket is küld. Nagyon konstruktív a csapat.

**2022. július 27.**

Délelőtt Frigyes e-mailben korrekciókat kér, este felrajzolja a hiányzó szárnyakat a mennyezetre.

**2022. július 28.**

Frigyes reggeli levelében élete egyik legnagyobb élményének nevezi ezt a munkát. Bízunk benne, hogy átsüt ez a látványon, s a benne lévő energiák a nézőkre is hatnak.

Az angyalszárny befejezése után még néhány apró javítás és délután kezdik bontani az állványt.

**2022. augusztus 14.**

Erdő Péter bíboros úr megáldja a felújított székesegyházat. Az ünnepségen Frigyes is részt vesz. Boldog.

**2022. október 6.**

Megérkezett a megnyitóra vonatkozó szerződés a Múcsarnokból. Az szerepel benne, hogy maximum 8 percet beszélhetek...